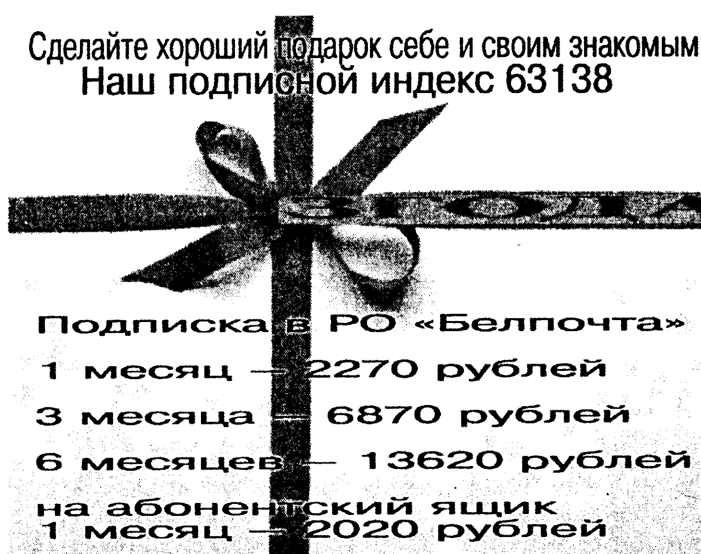


ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 36 (353)
надрукаваны ў пятніцу
22 кастрычніка 2004 года



Ничего особенного

АЛЕКСАНДР СДВИЖКОВ

Гладко вышло на бумаге, когда подсчитали голоса, вроде как отданные за пожизненную смычку президента и его народа. Как бы эти счастливые 77 процентов не вышли боком всем нам. А не только тем, кто голосовал и считал «за» Лукашенко.

Последствия референдума 17 октября, предопределившего неминуемость грядущей череды пятилетних пролонгаций власти Александра Лукашенко, скажутся не сразу.

Не стоит ожидать немедленных и жестких санкций Евросоюза и США. Точно так же, как еще далеко до окончательного разрыва лукашенковской Беларуси с путинской Россией и полной международной изоляции нашей страны по всем внешнеполитическим азимутам.

Все будет происходить в неспешном порядке и чаще всего без громких заявлений в защиту белорусской демократии и свободы.

Исподволь европейцы и американцы начнут душить белорусский экспорт — химволокно, текстиль и калийные удобрения. А прекрасный жлобинский металлокорд перестанет пользоваться повышенным спросом на рынках Европы и Америки.

Между тем, международным экономическим санкциям нисколько не помешают продолжение разговоров о вступлении Беларуси в ВТО и периодические визиты функционеров МВФ.

В ближайшем обозримом будущем Совет безопасности ООН тоже не станет собираться, чтобы рассмотреть белорусский вопрос. И сурово осудить пожизненного диктатора Александра Лукашенко.

Разве что Парламентская ассамблея ОБСЕ лишит лукашенковскую депутацию гостевого статуса. Да и парламентарии из Совета Европы вовсе перестанут якшаться с полпредами белорусского президента.

Дело тут даже не в заразительности дурного примера Беларуси для стран с неустойчивыми демократическими институтами. Хотя и это не стоит сбрасывать со счетов, предполагая негативную реакцию международного общественного мнения на результаты октябрьского референдума.

Беда в том, что отвратительное отношение к Лукашенко на Западе и на Востоке может понемногу распространиться на всю Беларусь и белорусов.

Ведь даже пожизненные президенты приходят и уходят. А народ остается. Увы, почти всегда один на один с теми правителями, коих он заслуживает. ■

ГОРОД — НАШ, ПОДСЧЕТ — ИХ

В каждом из 110 округов избирательная кампания имела свои отличительные черты, за которыми, однако, легко просматривается единый для всех сценарий.

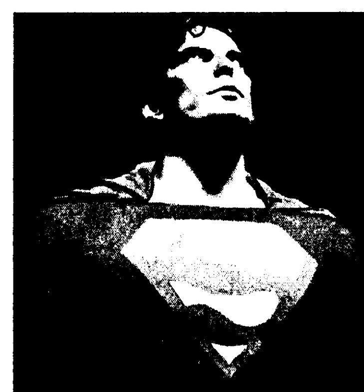


Кампания в Молодечно в этом смысле показательна вдвойне...

СТР 2

СУПЕРМЕН НАВСЕГДА

В США умер Супермен — киноактер Кристофер Рив, сыгравший эту выдающуюся роль.



Как ни крути, Супермен вместе с Микки Маусом стали главными символами Америки XX века.

СТР 6

КИНО ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Ходите ли вы в кино? То самое, которое незабвенный Ильич I назвал самым важным из искусств. С тех пор кинопроекторы намотали миллиарды километров пленки. Теперь в кинопрокате все не так, как было.

СТР 14

ЧИСТОКРОВНЫЕ ПАЦИЕНТЫ

Никогда не сталкивавшиеся с проблемой «искусственной почки» вряд ли смогут представить себе страдания людей, прикованных к гемодиализному аппарату. Их очень много.



СТР 12

ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭРАРЫЗМ

РАСПРАВА

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

19 кастрычніка ў Менску амапаўцы да страты прытомнасьці зьбілі лідэра АГП Анатоля Лябедзьку. Яго асабіста біў па твары кіраўнік АМАПу Падабед, а амапаўцы падымалі Анатоля ў кайданках уверх. Моцна зьбіты, з гематомай нырак Анатоль Лябедзька шпіталізаваны ў бальніцу хуткай дапамогі.



Зьбіцьцё адбывалася ў кафэ «Патыё-Піцца», куды Анатоль зайшоў, калі яго сталі перасьледаваць. Аднак міліцыянтаў гэта не спыніла, і яны пачалі зьбіваць Лябедзьку на вачах наведнікаў кафэ. Начальнік АМАПу Сяргей Тозік трымаў разам з другімі амапаўцамі дзьверы, калі сябры па партыі кінуліся дапамагчы Анатолю.

Амапаўцы зьверскі зьбівалі яго на працягу 10 хвілінаў. Увесь гэты час Лебедзька мужна супраціўляўся. Потым яго пацягнулі з кафэ праз заднія дзьверы. Зьбіцьцё працягвалася. Кіраўнік АГП страціў прытомнасьць. Яго даставілі ў Ленінскі РУУС. Калі Анатолю стала зусім кепска, выклікалі «хуткую дапамогу», што адвезла яго ў шпіталь.

Але нават у машыне «хуткай дапамогі» Лябедзьку не пакінулі ў спакоі. Яму ўручылі позву, у якой было напісана, што ён павінен зьявіцца ў міліцыю наступнай раніцай. Анатоль, як распавядаюць сьведкі, зь цяжкасьцю расьпісаўся, бо ў яго былі пашкоджаныя пальцы.

Зараз у палаце сябры па партыі і блізкія ўстанавілі кругласутачнае дзяжурства. Людзі са спэцслужбаў у першы дзень нікога з наведнікаў не пускалі ў палату. Наступным днём перасталі чыніць перашкоды, але прысутнічаюць у бальніцы. Зараз, хаця Анатоль Лябедзька пачувае сябе цяжка, ён усіх супакойвае, што ўсё будзе добра.

Штовечар на Кастрычніцкай плошчы ў Менску а 18-й гадзіне ладзіцца ланцуг неабыякавых людзей у падтрымку Анатоля Лябедзькі. Людзі выходзяць на пляц з партрэтамі кіраўніка АГП, каб выказаць пратэст супраць тэрору, які разьвязала ўлада пасьля сфальсіфікаваных рэфэрэндуму і выбараў.

Як вядома, падчас выбараў у Менску быў зьбіты журналіст Павал Шарамет, які атрымаў чэрапна-мазгавую траўму. Падчас расправы з Анатолем Лябедзькам пацярпелі некалькі журналістаў, у аднаго зь іх амапаўцы разьбілі камэру. Некаторыя ўдзельнікі мітынгаў пратэсту таксама апынуліся ў бальніцы. Каля 30 чалавек кінутыя ў засьценкі менскага спэцпрыёмніка-разьмеркавальніка на вуліцы Акрэсьціна. ■

ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ



20 октября стало известно, что в собственной квартире была зверски убита наша коллега, журналистка газеты «Солидарность» Вероника Черкасова. Мотивы убийства пока не выяснены, но не исключено, что они связаны с профессиональной деятельностью Вероники.

Редакция газеты «Згода» выражает искренние соболезнования родным и близким покойной.

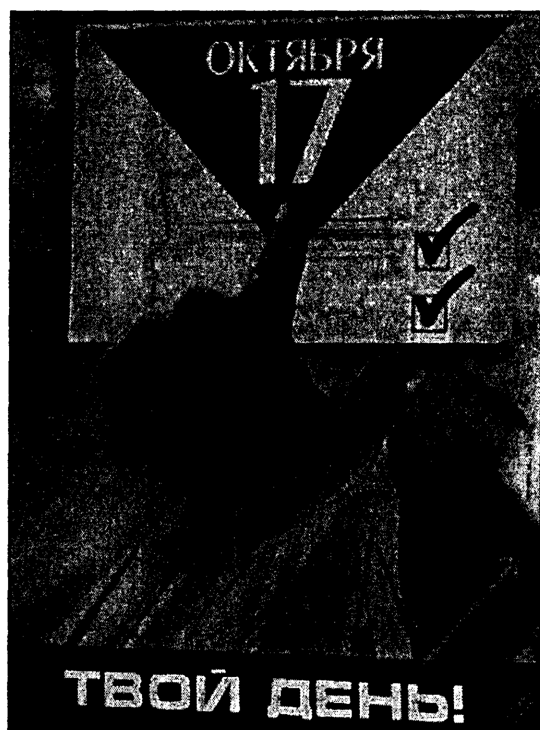
ОТ РЕДАКТОРА *Выборы состоялись. Но состоялся ли выбор?*

Город — наш, подсчет — их

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЬ

В каждом из 110 округов избирательная кампания имела свои отличительные черты, за которыми, однако, легко просматривается единый для всех сценарий.

Кампания в Молодечно в этом смысле показательна вдвойне: богатством внешне демократических нюансов при жестком соответствии результатов общим показателям.



СОСТАВ

Особенным был уже состав кандидатов. Ладно бы, двое от власти и трое от демократов, но молодечненский 85-й округ оказался едва ли не единственным на всю страну, в котором свои претензии на депутатское место заявил глава городской вертикали — Николай Чурсин. И, пожалуй, единственным, где с ним не в шутку, а всерьез конкурировал депутат прошлого созыва Станислав Говорушкин.

Договориться приятели не смогли. И Говорушкин, ранее в оппозиционности незамеченный, оказался в сущности сдвинутым в пограничную между двумя лагерями зону. На встречах, отвечая на вопросы о референдуме, он заявлял, что не является сторонником третьего срока.

Увы, не является особенностью и трое кандидатов от демократии: молодой преподаватель школы Ольга Логвинович от БНФ, Эдуард Баланчук, председатель местного отделения БХК (выдвигался сбором подписей) и Алексей Король от Белорусской социал-демократической Громады.

Это всего лишь рецидив старой болезни оппозиции — разобщенности, так до конца и не преодоленной в ходе этой кампании. Хуже, что этот рецидив проявился в рамках «Пятерки плюс».

Плохо, что предварительные договоренности были нарушены. Еще хуже, что кандидат от БНФ, Ольга Логвинович, в своих листовках, на встречах ни разу не высказалась против третьего срока. То есть, основная связующая идея объединения демократических сил оказалась отброшенной.

КАМПАНИЯ

Необходимость объединения лучше лидеров поняли активисты практически всех партий и общественных организаций, действующих в Молодечно (в частности БНФ, ОГП, незарегистрированного движения «Зубр»).

Именно они вместе с представителями бывшей номенклатуры, беспартийными представителями различных слоев интеллигенции, мелкого и среднего бизнеса составили костяк нашей команды. И именно они сумели обеспечить нашей кампании должную интенсивность, звучность, популярность кандидату.

Возможность вести кампанию по сбору подписей и агитационную относительно свободно — это уже особенность. Местная вертикаль сделала ставку не на примитивное удушение оппонентов, а на максимальное использование всей мощи административного ресурса в пользу Чурсина. Причем, в формах, соответствующих современным избирательным технологиям.

Отмобилизованная команда числом более полутысячи человек, фронтальный сбор подписей, по несколько смотрящих на каждый дом, тройные фронтальные обходы агитаторами квартир, демонстративно открытые опросы жителей, отраслевые совещания, поток рекламных сюжетов по местному кабельному телевидению, прямые и косвенные установки в трудовых коллективах с намеком и пр.

Однако мощь и беспардонность административного натиска вызвали эффект обратного действия. Общая массированная ложь с экрана телевизоров о зажиточной жизни белорусов усилила контраст с реальной жизнью, обострила восприятие провалов и равнодушия местной власти к проблемам людей.

Рейтинг Чурсина и без того низкий, как зафиксировали наши социологические опросы, к концу агитационного периода еще более понизился. Он не превышал 12 процентов.

Протестные настроения еще более усилила мобилизационная кампания на досрочное голосование. «*Нас*, — возмущались люди, — *загоняют словно баранов*». В знак протеста на участки 17 октября пошли даже те, кто голосовать не собирался.

ПОДСЧЕТ

Как зафиксировали наблюдатели, реально в Молодечно проголосовали досрочно до 30 процентов избирателей. Общее число проголосовавших, по официальным данным, равнялось 88,3 процента. Но точной цифры не знает никто: на большинстве участков все бюллетени смешивались в одну кучу.

Равно как не знает никто и реальных итогов голосования по каждому из кандидатов.

Официальные итоги таковы. Чурсин — 32652 (53,3 процента), Говорушкин — 12278 (20,15 процента), Король — 5007 (8,18 процента), Логвинович — 3278 (5,4 процента), Баланчук — 3271(5,3 процента). Но, как везде, не стоит принимать на веру эту цифирь. Она была заранее задана.

Распределение голосов по кандидатам производилось по простой арифметической схеме: половина всех голосов плюс 3 процента — Чурсину, вторая половина — остальным.

Политический смысл этой схемы тоже понятен: первому номеру от вертикали — выигрыш, второму — утешительный приз (и примирительный знак поссорившимся кланам), демократам — демократово. Показать всем, что большего они взять и не могут, растаскивая к тому же голоса своих сторонников.

Примерно такое же распределение голосов мы имеем по всем другим округам Беларуси. Показательна и цифра 50 плюс несколько процентов для победителя. По-своему она подтверждает низкий авторитет у населения представителей власти.

Более высокий процент был чреват опасностью вызвать лишние подозрения, хуже — смех. Возможно, соблюдалась дистанция: никому не позволено приблизиться к отметке самого первого в 77 процентов. (В Молодечно — 64,4 процента).

Реальный подсчет голосов дал бы совершенно иной результат. В Молодечно, как минимум, второй тур. По стране, полагаю, до половины мест в Палате представителей заняли бы демократы.

Об этом свидетельствуют опросы после выборов. Это же подтверждают и несостоявшиеся выборы в одном из округов в Гродно. Там осталось два кандидата — член БСДГ Валентин Аскирко и представитель вертикали, которому не хватило 3 процентов голосов. Секрет успеха: опытные и наступательные наблюдатели команды Аскирко, сумевшие перекрыть фальсификации на нескольких опорных участках.

Подводя общий итог избирательного марафона по Молодечно и в целом по Беларуси, можно сказать, что выборы как демократическая процедура ликвидированы.

Может, действительно, бойкот был бы предпочтительней? Нет, не зря.

Лукавая цифирь итоговых результатов не подлежит объективному анализу. Но она показательна тем, что власти вынуждены были отдать демократическим депутатам от 20 до 30 процентов голосов.

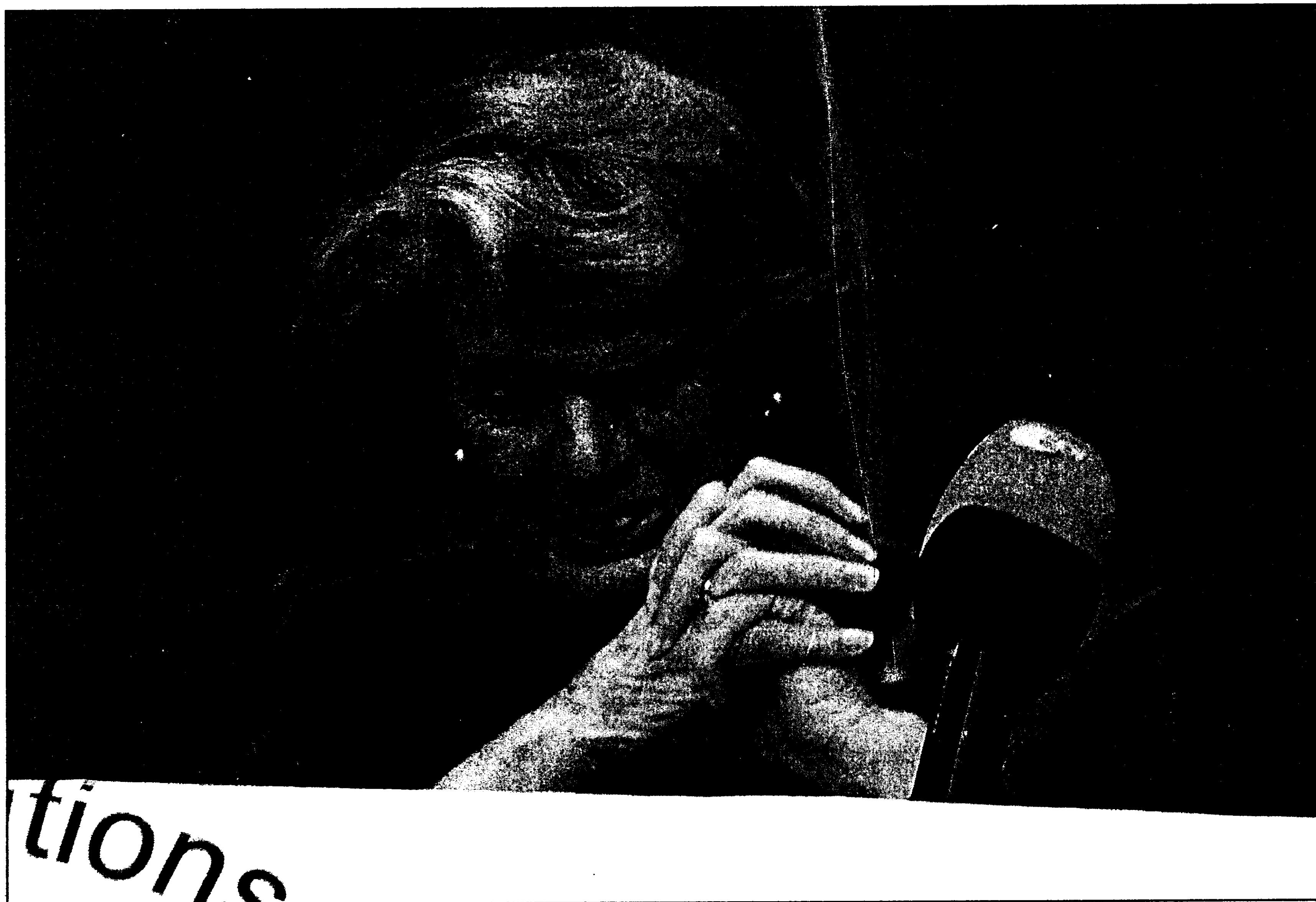
Прозрение о правде жизни — уже само по себе большой успех. От него — один шаг к правде поступка. Волна симпатий, которую получили демократы от избирателей, придала им оптимизм. Не утратить бы этот кредит доверия. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Місія, якая ўпаўнаважана назіраць

Міжнародныя назіральнікі зазначылі шматлікія фальсыфікацыі падчас выбараў. Дэпутаты Эўрапарлямэнту ўжо заявілі, што рыхтуюць рапарт з прапановай, каб сябры Цэнтральнай выбарчай камісіі апынуліся ў сьпісе тых людзей, якім забаронены ўезд на тэрыторыю Эўрапейскага зьвязу. Шмат будзе таксама залежыць ад справаздачы місіі Бюро па дэмакратычных інстытуцыях і правах чалавека АБСЭ.

Пра беларускія выбарчыя справы распавядае кіраўнік місіі АБСЭ/БДІПЧ спадарыня Одры Гловэр.



Наша місія па назіраньні сыходзіла з прынцыпаў праўдзеньня дэмакратычных выбараў, пра якія дамовіліся краіны-ўдзельніцы АБСЭ. І па выніках ацэнкі выбараў на прадмет іх адпаведнасьці стандартам, мы прыйшлі да высновы, што парлямэнцкія выбары ў Беларусі 17 кастрычніка істотным чынам не адпавядалі стандарам АБСЭ.

Гэтая выснова не зьяўляецца пасьпешнай. На жаль, у нас няма ніякіх сумненьняў у яе слушнасьці.

Я б хацела адзначыць яшчэ два аспэкты. Мы занепакоеныя фактаміператрусаўворганамі міліцыі офісаў кандыдатаў у дэпутаты. Фактамі затрыманьня іх актывістаў перадвыбарчай кампаніі, а таксама ўнутраных назіральнікаў. Акрамя таго, мы занепакоеныя шматлікімі паведамленьнямі пра прымус да галасаваньня пэўных групаў выбаршчыкаў, і асабліва студэнтаў.

Дзяржаўныя беларускія СМІ прадэманстравалі моцную прадузятасьць, характарызуючы апазыцыю пераважна ў негатыўных танах. І ў той жа час праводзячы шырокамаштабную кампанію ў падтрымку палітычных сілаў, што знаходзяцца пры ўладзе.

Занепакоенасьць выклікае не толькі той факт, што асьвятленьне выбараў у дзяржаўных мас-мэдыя было прадузятым. Дзейнасьць апазыцыйных партыяў фактычна не асьвятлялася, у той час як прэзыдэнту і ўраду ўдзялялася каля 90 адсоткаў этэрнага часу і газэтнай плошчы.

Некаторыя парушэньні былі вельмі распаўсюджанымі. Так, у прыватнасьці, прысутнасьць пабочных асобаў назіралася на 14 адсотках участкаў, дазволы выбарнікам галасаваць без прад'яўленьня дакумэнтаў былі зафіксаваныя на 7 адсотках участках і неналежныя захады па апячатваньню скрыняў для галасаваньня былі адзначаныя на 8 адсотках участкаў для галасаваньня.

Але значна большую занепакоенасьць выклікала працэдура падліку галасоў, якую 60 адсоткаў нашых назіральнікаў ацанілі негатыўным чынам. Працэдура падліку галасоў на большасьці ўчасткаў для галасаваньня характарызавалася недастатковай празрыстасьцю. Лічбы не агалошваліся па меры падліку галасоў, назіральнікам была прадастаўленая вельмі абмежаваная магчымасьць назіраць за падлікам, а працэдура складаньня пратаколаў не заўсёды вытрымлівалася.

Мелі месца выпадкі запаўненьня пратаколаў па-за памяшканьнямі для падліку галасоў пасьля тэлефонных размоваў зь невядомымі асобамі. У Баранавічах назіральнікі адзначалі, што пры выцягваньні са скрыні для галасаваньня некаторыя бюлетэні знаходзіліся там пачкамі, што мае на ўвазе наўмыснае напаўненьне скрыняў дадатковымі бюлетэнямі.

Сур'ёзную занепакоенасьць выклікалі перашкоды, што ўтвараліся для нашых назіральнікаў. У многіх выпадках выбарчыя камісіі адмаўляліся прадастаўляць інфармацыю, што супярэчыць правам міжнародных назіральнікаў, якія ўстаноўленыя Цэнтральнай выбарчай камісіяй. Многім назіральнікам не дазвалялі назіраць да матэрыялаў, што выкарыстоўваліся падчас галасаваньня, а таксама абмяжоўвалася іх перамяшчэньне. І гэта праблема набыла асаблівую вастрыню пры падліку галасоў.

Па меншай меры, у сямі выпадках нашым назіральнікам было адмоўлена ў доступе на ўчасткі для галасаваньня, утвораныя на тэрыторыі вайсковых частак і разьмешчаныя ў памежных зонах. Нягледзячы на папярэднія запэўніваньні ўладаў аб тым, што такі доступ будзе прадастаўлены.

Некаторыя назіральнікі сутыкнуліся з варожымі адносінамі з боку выбарчых камісіяў і супрацоўнікаў міліцыі. І ў чатырох выпадках групы нашых назіральнікаў былі выдаленыя з памяшканьняў для галасаваньня супрацоўнікамі міліцыі за тое, што папрасілі даць інфармацыю пра галасаваньне.

Нам шчыра шкада, што наша місія заканчваецца такой высновай. Мы прыклалі велізарныя намаганьні ў ходзе працы, падчас якой мелі добрае супрацоўніцтва з многімі беларусамі.

Канчатковая справаздача вынікаў па назіраньні за выбарамі будзе прадстаўленая праз шэсьць тыдняў. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ *с Сергеем Пульшей*

Победа без победы

«Мы не успели оглянуться, а сыновья уходят в бой»... Эти слова из песни Владимира Высоцкого для фильма «Сыновья уходят в бой», наверное, всем известны. А фильм снят по повести выдающегося белоруса — Алеся Адамовича.

Выставка «Алесь Адамович. А для вечности — Беларусь...», посвященная жизни и творчеству известного белорусского писателя, откроется в среду в Москве в Государственном литературном музее на Петровке.

Экспозиция посвящена 60-летию победы в Великой Отечественной войне, поскольку основной темой творчества известного белорусского писателя, критика, сценариста, публициста и общественного деятеля были именно события минувшей войны. Она состоит из пяти разделов, отображающих основные вехи жизни и творчества Адамовича.

Значительная часть выставки посвящена истории создания «Хатынской повести», дилогии «Партизаны», повестей «Я из огненной деревни», «Каратели», «Блокадной книги», а также работе над фильмами, снятыми по произведениям писателя: «Война под крышами», «Иди и смотри».

Жаль только, что эту выставку увидят немногие белорусы. А стоило бы посмотреть. И это, как всегда в последнее время, единственная стоящая неполитическая новость.

Я понимаю, что от политики устали уже все. Я тоже устал. Но сегодня как никогда справедлива поговорка: «Если ты не занимаешься политикой — политика займется тобой». Вся неделя прошла под знаком референдума.

«Выборы имели серьезные изъяны. Они не отвечали стандартам», — заявил представитель госдепартамента США Ричард Баучер. Он также отметил, что США *«глубоко сожалеют, что белорусскому народу не дали свободно и честно выразить его волю»*.

По словам Баучера, *«международные наблюдатели отметили ряд серьезных нарушений со стороны правительства в период предвыборной кампании, потенциально повлиявших на выборы еще даже до того, как прошло голосование»*.

«Нарушения продолжались в процессе самого голосования и во время подсчета голосов», — сказал представитель госдепартамента, сославшись, в частности, на данные о том, что результаты опросов на выходе с участков *«значительно отличались»* от результатов, объявленных правительством Беларуси.

Впрочем, нашему руководству все до лампочки. *«Бархатной революции не будет»*, — заявил председатель Комитета госбезопасности Леонид Ерин. *«У меня очень хорошие отношения с теми, кто осуществлял «бархатную революцию» в Тбилиси. Я хорошо знаю и тех, кто делал революцию в Югославии. У нас такого не может быть вообще, абсолютно»*, — уверен главный белорусский гебист.

Так, может, Югославию и Грузию сделали наши спецслужбы, а мы об этом не знаем?

«Наступает момент истины для России», — так прокомментировал ситуацию, сложившуюся в связи с массовыми протестами оппозиции против фальсификации итогов выборов в парламент и референдума, Борис Немцов.

«К чести российских телеканалов, они достаточно объективно отнеслись к ситуации в Белоруссии, — продолжил он. — *Я считаю, что не в последнюю очередь это связано с тем, что внутри Кремля не принято решение признавать или не признавать фальсифицированный референдум. В противном случае вряд ли Первый и Второй канал Российского телевидения так критично отнеслись бы к событиям, которые там происходят, давали бы такие сочувственные к оппозиции репортажи»*.

«Россия сейчас стоит перед сложным выбором, и я думаю, что это выбор судьбоносный, — сказал Борис Немцов. — *Если Путин и Кремль закроют глаза на то, что произошло, это будет значить, что сценарий Белоруссии с высокой долей вероятности будет повторен у нас»*.

Россияне долго восхищались тем, как работает белорусский президент. Так что теперь эту работу они хорошо почувствуют.

И еще один момент, не отмеченный в обычных новостях. Ни один (!!!) президент ни одной страны не поздравил Александра Лукашенко с «элегантной» победой. Задумайтесь над этим, дорогие читатели.

ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Меморандум

ИНСТИТУТА ГЭЛЛАПА

РАСА АЛИШАУСКЕНЕ,
директор компании
The Gallup Organization/
Baltic Surveys

Представляем обобщенные итоги опроса общественного мнения, проведенного в Беларуси с 15 по 17 октября 2004 года по вопросу референдума. Итоги включают окончательные данные как заблаговременного, досрочного голосования, т ак и опрос белорусских респондентов на выходе из избирательных участков.

1

Окончательный результат референдума в Беларуси, по нашим данным, расходится с официальными итогами. Так, 48,4 процента граждан, имеющих право голоса, голосовали «за» изменение конституции.

Данная цифра является меньшей, чем пятьдесят процентов, которые являются минимальным барьером для изменения белорусской конституции.

Минимальный барьер находится за пределами допустимого — плюс-минус 1 процент — предела отклонений при проведении исследования с таким объемом выборки.

2

Во время преждевременного досрочного голосования 21,3 процента зарегистрированных избирателей информировали нас о своем голосовании. Из них 62,6 процента голосовали «за».

Это означает, что 13,33 процента всех зарегистрированных избирателей в стране отдали свои голоса «за» в ходе референдума на раннем периоде голосования. Тогда как участие в голосовании в раннем периоде и в воскресенье 17 октября составило 87,3 процента.

Последняя цифра есть самый высокий возможный показатель участия на выборах, основанный на опросе в выборке, охватывающей страну. Более низкие показатели участия только снизили бы уровень количества избирателей, голосовавших «за», а большее количество избирателей было бы мало вероятным.

После проведения анализа мы полагаем, что не более 66 процентов всех зарегистрированных белорусских избирателей участвовали в референдуме по изменению конституции.

3

По результатам нашего опроса на выходе из избирательных участков, в воскресенье 17 октября 53,1 процента избирателей голосовали «за». 28,55 голосовали «против». 1,03 процента тем или иным образом испортили бюллетень.

0,69 процента участвовали в голосовании только на выборах депутатов Палаты представителей. 16,63 процента нам не ответили, как они голосовали.

На основании вышеизложенного, мы полагаем, что 35,04 процента от всех зарегистрированных избирателей голосовали «за» изменение конституции непосредственно в день голосования.

4

В ходе досрочного голосования опрос проводился в 20 случайно отобранных избирательных участках Беларуси. Для того, чтобы предоставить сбалансированную выборку по вопросу референдума, были опрошены 19 205 избирателей.

5

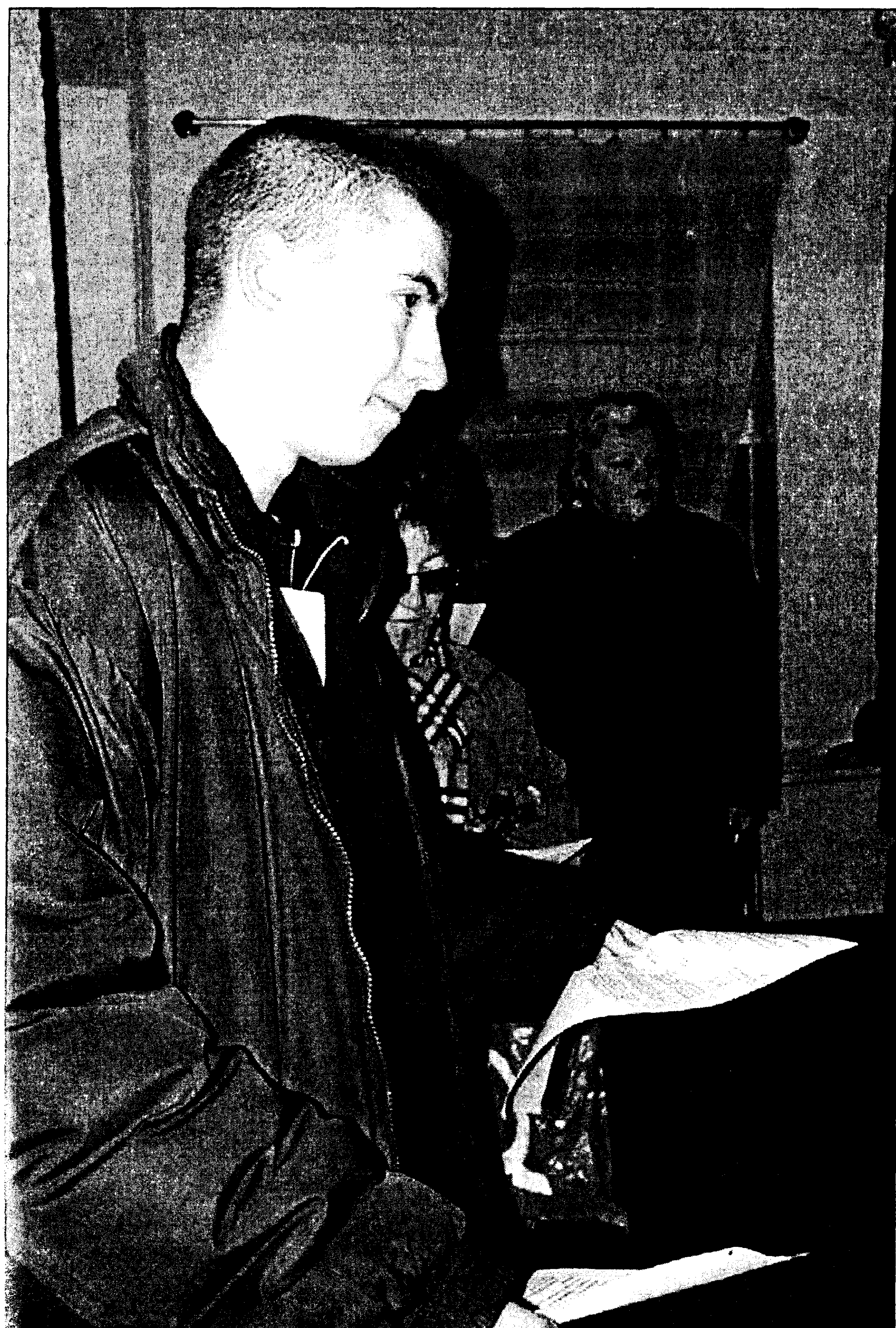
В ходе екзит-пола 17 октября 18 397 избирателей нами были опрошены на случайно выбранных участках. Окончательные результаты нашего исследования основаны на опросе 37 602 граждан Беларуси в возрасте старше 18 лет. ■

Готовность голосовать на референдуме за изменение конституции Беларуси так, чтобы Александр Лукашенко смог избираться президентом в третий раз, % *

Вариант ответа	03.03	06.03	09.03	03.04	05.04	06.04	07.04	08.04	09.04	10.04
Однозначно «за»	17,1	9,0	22,6	24,9	9,1	35,2	17,2	11,7	16,2	39,0
Скорее «за»		16,4			17,2		21,0	18,4	19,5	
Скорее «против»	47,0	24,8	51,8	47,8	24,8	50,9	22,7	17,2	15,3	32,5
Однозначно «против»		40,7			34,1		31,9	32,6	29,1	
Еще не решил	27,5	—	20,8	22,4	—	—	—	15,0	15,7	20,5
ЗО/НО	8,4	9,2	4,8	4,9	14,7	13,9	7,2	5,1	4,2	5,0

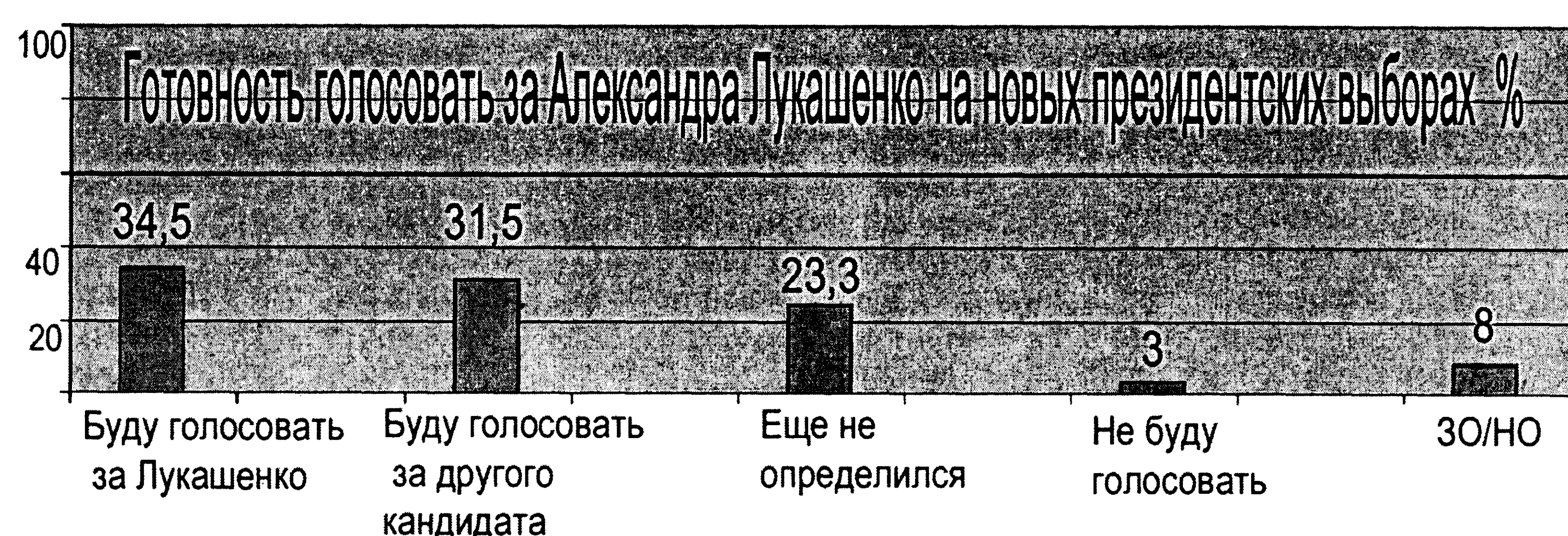
*Здесь и далее данные национальных опросов общественного мнения, проведенных The Gallup Organization/Baltic Surveys и НИСЭПИ (выделено). В большинстве случаев методом *face-to-face interview* опрашивалось по 1500 человек в возрасте 18 лет и старше.
В августе и сентябре 2004 года методом *tracking poll* опрашивалось по 3000 человек. Предельная ошибка репрезентативности не превышала 0,03.
В конце сентября — начале октября опрошено 400 человек. Предельная ошибка репрезентативности не превышала 0,05.
В некоторых опросах варианты вопросов и ответов различались по нюансам (например, степени готовности), принципиально не меняющими общую картину.





Считает ли вы, что президент Лукашенко в целом достаточно хорошо руководит страной и его следует вновь избрать президентом на следующих выборах, либо кто-то другой должен занять этот пост и получить возможность сделать это лучше него?, %

Вариант ответа	03.03	06.03	09.03	11.03	03.04	05.04	06.04	07.04
Вновь избрать Лукашенко	23,2	23,9	28,3	27,3	30,7	28,8	30,3	37,5
Кто-то другой должен занять этот пост	64,1	64,0	61,1	60,4	54,4	56,8	57,4	53,7
ЗО/НО	12,7	12,1	10,6	12,4	14,9	15,2	12,3	8,8



БЕЛОРУССКИЙ РЕФЕРЕНДУМ В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ ПРЕССЫ

Кого вы хотите обмануть?

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Неэлегантный фарс — примерно так оценила мировая пресса официальные итоги референдума и выборов в пропрезидентскую палату.



Из всех более-менее влиятельных европейских изданий лишь немецкая *Junge Welt* слегка симпатизирует белорусскому президенту. Наверное, в силу идеологической близости.

Эта газета выражает взгляды радикальной коммунистической платформы в «Партии демсоциализма». А ее журналист Вернер Пикер уверяет, что авторитарных замашек у Лукашенко намного меньше, чем у лидеров среднеазиатских республик или у Ельцина в октябре 1993-го.

Невольно признавая факты нарушения гражданских прав в Беларуси, автор полагает, что все это перевешивается антилиберальной экономической политикой и геополитической независимостью главы белорусского государства.

Но, скорей всего, попытка выставить Лукашенко в виде Чавеса или Кастро попала на страницы бывшей хонеккеровской комсомолки по недосмотру старших товарищей. Общеизвестно, что германская ПДС поддерживает тесные контакты с недавно ликвидированной лукашенковским Минюстом «Партией труда» Александра Бухвостова и оппозиционной компартией Сергея Калякина.

Вердикт остальных изданий на *«ошеломляющий успех»* референдума и выборов однозначно негативен. Здесь показательна позиция близкой к нынешней администрации США *Washington Post* в номере от 20 октября.

«Мало кто из западных наблюдателей ожидал, что воскресные выборы в Беларуси будут свободными или честными. Поэтому лишь у немногих имеются основания удивляться объявленным результатам: абсолютной победе официальных партий на выборах в парламент и одобрению на референдуме нормы, которая позволит сосредоточившему в своих руках всю власть Александру Лукашенко стать, по сути, пожизненным президентом».

Характерно, что в США Лукашенко критикуют не только пробушевские консервативные, но и либеральные издания, открыто поддерживаще кандидата от демократов Джона Кэрри.

«Александр Лукашенко, деспотичный белорусский президент, бывший председатель колхоза, формально не является коммунистом. Однако в воскресенье во время выборов в стране он сделал все в соответствии со старыми советскими правилами. Господин Лукашенко даже не дождался закрытия избирательных участков, чтобы объявить о победе и сказать Западу, чтобы тот придержал критику при себе». Таково мнение *New York Times.*

Консенсус либералов и консерваторов по поводу белорусских дел наблюдается и в Европе. В статье «Нет — Лукашенко» журналист леволиберальной испанской *El Pais* недвусмысленно отмечает:

«Десятилетие правления Александра Лукашенко принесло 10 миллионам белорусов достаточно вреда. Вероятно, президенту этого показалось мало, и он организовал референдум, рассчитывая получить возможность управлять страной еще неопределенное время. Это был настоящий фарс».

Довольно консервативная немецкая *Neuen Osnabrucker Zeitung* на этот раз поддерживает мнение своих традиционных идейных оппонентов: *«Выборы и референдум были инсценировкой».*

А если бы французская *Le Monde* выходила в РБ, то газете однозначно светил бы запрет по статье за оскорбление президента. *«Карикатурным популистом»* называет Александра Лукашенко одно из самых влиятельных изданий во Франции.

Российская пресса дает, как правило, нейтральные материалы о Беларуси. Но даже в самых политкорректных союзнических статьях все равно превалирует негативный тон.

«В графе «за» уже стояла «птичка», — назвал журналист «Известий» главу своего репортажа из Минска. Речь в нем шла о белорусских методах обеспечения справедливости и прозрачности голосования.

Удивляться тут нечему. Радушие, оказанное белорусскими тонтон-макутами их коллегам — Павлу Шеремету и телевизионщикам из НТВ, заставляет российские СМИ хотя бы в силу элементарной журналистской солидарности не только ерничать по поводу референдума в Беларуси.

Почти все комментаторы — как на Западе, так и на Востоке — признают, что залог стабильности режима Лукашенко — поддержка Кремля. Об этом своим читателям поведала *Financial Times*, издающаяся в Европе и Америке.

«Беларусь давно бы захлебнулась без экономической поддержки России. Россия поставляет туда газ по сниженным ценам и закупает почти половину белорусского экспорта, включая военную технику, которую невозможно реализовать на иных рынках.

Около 300 000 белорусов из 10 миллионов населения страны работают за рубежом, многие из них в России. Большая часть заработанных ими денег возвращается в Беларусь, избегая высоких налогов, и зачастую вкладывается в новые дома и квартиры, которые вырастают в Минске как грибы.

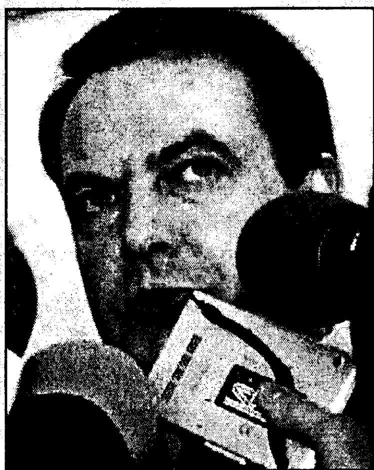
Пока в России продолжается расцвет экономики, Беларусь избежит экономического краха. А если экономика продолжит функционировать, трудно предположить, что белорусы попытаются избавиться от Лукашенко».

Washington Post еще более категорична. *«Президент Владимир Путин, возможно, и не очень хорошо относится к мистеру Лукашенко.*

Окончание на стр. 13

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Хосе Луис Сапатеро



Социалистический премьер Испании представил законопроект о расширении прав гомосексуалистов. Реформа позволит представителям сексуальных меньшинств заключать браки, разводиться, усыновлять детей, получать пособия по смерти супруга. Иностранные геи и лесбиянки даже будут иметь право на получение испанского гражданства, если их партнер уже является гражданином этой страны.

Как и следовало ожидать, в католической Испании инициатива премьера Сапатеро вызвала бурю протестов. Ведь ни в одной стране Европы, включая самые ультралиберальные Бельгию и Голландию, «голубые» не обладают таким набором свобод.

В качестве оправдания нововведения социалисты ссылаются на данные статистики. Как утверждает зампремьера Мария Вега, последние наблюдения педиатров свидетельствуют, что воспитанные в семьях гомосексуалистов дети ничем не отличаются от своих сверстников.

Но католические епископы отказываются верить статистике, предлагая альтернативный законопроект, лишающий гейские пары всяческих прав на усыновление.

Забавную позицию заняла в вопросе гомосексуальных браков правая оппозиция. «Народная партия» согласна на свадьбы геев. Но лишь при условии, что акт их бракосочетания не осквернит стены католических храмов. Официально отношения «голубых» супругов, по мнению правоцентристов, должны называться не браком, а *«длительной гражданской связью»*.

■ Уго Чавес



Эксцентричный президент Венесуэллы придумал, как популяризировать в массах новый государственный праздник — День индейского сопротивления, отмечаемый 12 октября. Ранее в тот день боливийцы отмечали День Колумба – праздник, установленный в честь открытия Америки европейцами.

Однако два года назад Чавес решил, что великому открывателю Америки индейцы обязаны геноцидом конкистадоров, и радикально изменил идейный подтекст 12 октября. Между тем, новое название праздника приживалось плохо, да и праздничный ритуал не сложился.

В этом году праздник удался на славу. По призыву Чавеса несколько десятков его сторонников отметили 12 октября тем, что свергли с пьедестала бронзовую статую мореплавателя. Антиколумбисты даже попытались растащить бронзовые осколки по домам.

Благородная акция чуть не превратилась в банальное воровство. Воспрепятствовали полицейские. Они при помощи слезоточивого газа успокоили праздничный пыл боливийцев.

■ Виктор Янукович

Премьер Украины и кандидат от власти на октябрьских президентских выборах снова стал жертвой черного пиара. Бывший майор Службы безопасности Николай Мельниченко в преддверие президентских выборов обнародовал новые фрагменты записей, сделанных, по его утверждению, в июле 2000 года.



В Варшаве Мельниченко передал в прессу аудиозапись разговора двух лиц. Голос одного из говорящих якобы принадлежит нынешнему премьеру (на тот момент главе Донецкой облдминистрации) Виктору Януковичу. Его собеседник – якобы президент Леонид Кучма.

Собеседники обсуждают возможности контроля в парламенте и целесообразность создания в нем *«политической силы донецкого региона»*. Они также говорят о бизнесменах, оплачивающих депутатов. Кроме того, речь заходит о контроле над СМИ в Донецкой области.

Учитывая тот факт, что на опубликованных ранее записях Мельниченко некто голосом Кучмы приказывал устранить оппозиционного журналиста Гонгадзе, новый компромат может существенно повлиять на расстановку сил на Украине накануне выборов. На сегодня рейтинг премьера Януковича составляет 32 процента, у его соперника экс-премьера Ющенко — 40.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Супермен умер, да здравствует Супермен*

Супермен навсегда

ИВАН БИЧ

В США умер Супермен — киноактер Кристофер Рив, сыгравший эту выдающуюся роль. Как ни крути, Супермен вместе с Микки Маусом стали главными символами Америки XX века.

На минувшей неделе Америка попрощалась Кристофером Ривом. С 1978 года он известен всему миру как Супермен.

Оба кандидата в президенты США произнесли поминальные речи. Кэрри назвал Кристофера Рива американским героем. А Буш — прекрасным актером и борцом за права людей с физическими недостатками.

Резонно задаться вопросом, откуда за океаном такой интерес к актеру, сыгравшему героя, по правде говоря, примитивных комиксов — пришельца с космоса со сверхъестественными физическими способностями.

Все началось еще в конце XIX века с соперничества двух американских газетных магнатов — Пулитцера и Херста. Для привлечения подписчиков — в частности, эмигрантов из Азии — Пулитцер стал выпускать в своем издании многосерийные смешные картинки, рассказывавшие о приключениях Желтого мальчика.

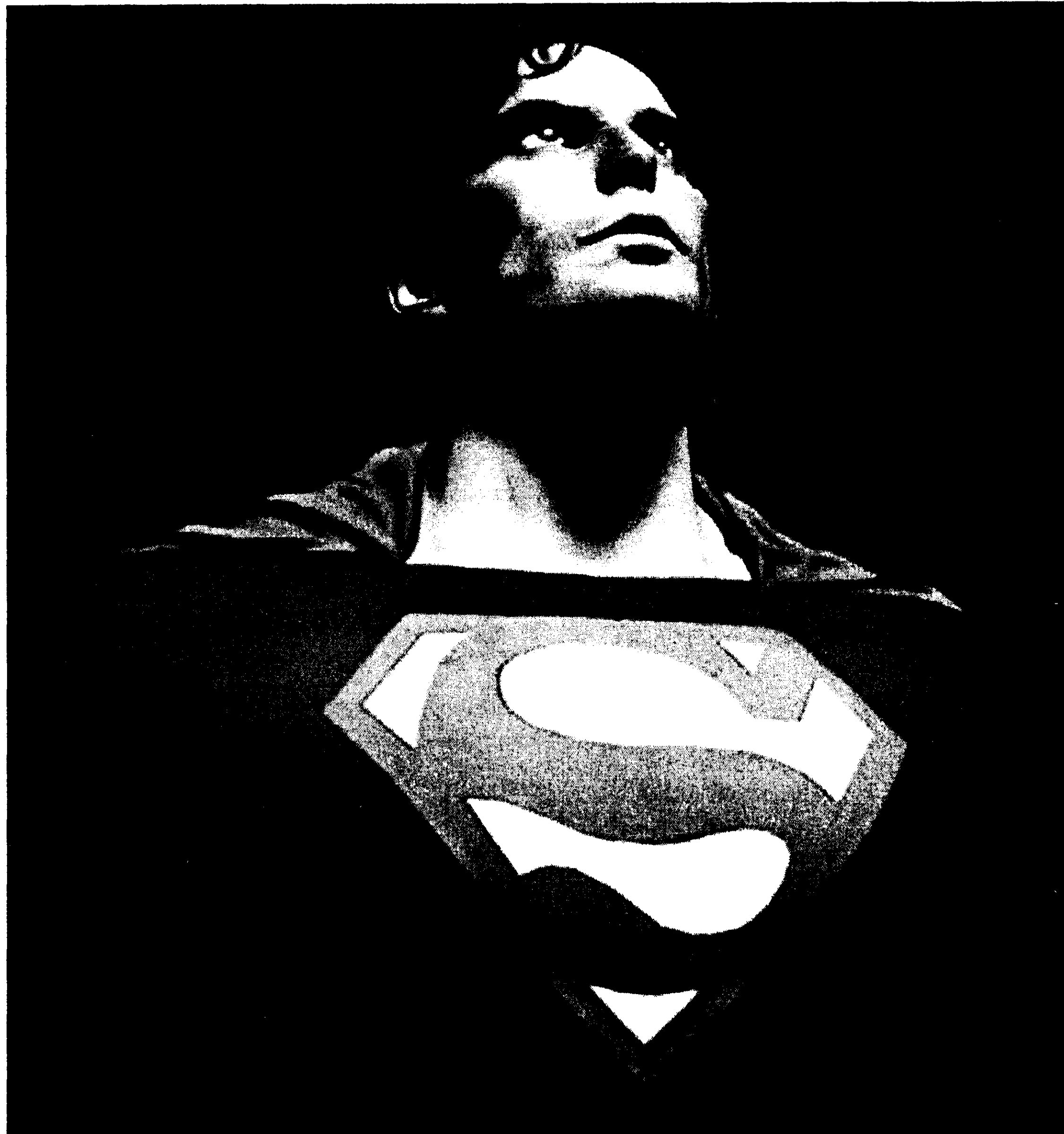
Позже его конкурент Херст переманил к себе создателя Желтого мальчика Ричарда Аутколда. Говорят, после публикации этих картинок и зародилось название «желтая пресса».

Дальше оба дельца набрали себе штат художников и посадили их придумывать новые истории и новых персонажей комиксов.

Сначала герои комиксов были единичными и безликими. Но в 30-ы году минувшего века был создан Супермен. Он-то и стал первым по-настоящему популярным персонажем.

Читателям бульварной прессы очень понравилось, что буква «*S*» на груди у супергероя символизирует «*правду, справедливость и американский образ жизни*». По крайней мере, так уверяли его создатели.

Немногие знают, что Супермена сотворили два еврейских подростка из Кливленда — Джерри Сигель (1914–1996) и Джо Шустер (1914–1992).



Художника Сигеля вдохновили идеи немецкого философа Ницше, и его первый сверхчеловек-супермен был злым гением. К сожалению, следы этого комикса затерялись вместе с подшивками старых газет.

В 1933 году, после того как к власти пришел Гитлер, часто использовавший ницшеанскую концепцию сверхчеловека-юберменша, Сигель и Шустер решили пересмотреть свое понимание образа американского супера. Они превратили своего Супермена в борца за добро и справедливость.

Есть версия, что отчасти сюжет Супермена им подсказали события тех лёт — геноцид евреев в Германии. По легенде комикса, семья инопланетного Супермена и вся его цивилизация были уничтожены неким схожим с Холокостом бедствием, произошедшим на его родной планете под названием Криптон.

Как и многие немецкие евреи, из-за страха перед нацистами отправлявшие детей за границу, родители Супермена отправили его на Землю в надежде на то, что он выживет.

На Земле Супермен устроился работать журналистом под именем Кларк Кент. Но за кроткой внешностью Кента скрывался мужественный и непобедимый поборник справедливости.

Самой сложной задачей для авторов комикса было найти издателя, который был бы заинтересован в публикации серии рассказов в картинках. На поиски ушло пять лет.

В 1938 году, перед тем как в Европе разразилась война, Сигель и Шустер работали у Гарри Доненфельда и Джека Либовица в компании *D. C. Comics* в Нью-Йорке. Именно там редактор наконец дал свое согласие на то, чтобы в первом номере журнала *Action Comics* (июнь, 1938) появился Супермен.

Обладая внеземными способностями, Супермен в один прыжок перемещался с небоскреба на небоскреб. Пули отскакивали от его груди в тот момент, когда он поднимал автомобили и снимал с петель стеклянные двери.

В первом выпуске комикса Супермен спасал бедных жен от своих жестоких мужей. А когда после атаки японцев на Перл-Харбор Америка вступила во вторую мировую войну, образ Супермена стал героем боев и сражений.

Он уничтожал вооружение нацистов, японские субмарины и всю смертоносную дрянь, что сбрасывали враги на союзников. К примеру, на обложке одного из номеров *Action Comics* в 1944 году Супермен держит за шкирку Гитлера и японского генерала Тодио.

Очень быстро акулы шоу-бизнеса положили глаз на Супермена. Уже в 40-е года на радио начали ежедневно рассказывать о новых приключениях супергероя. Вскоре пришло время и Голливуда.

Первый фильм о похождениях выходца с планеты Криптон пошел на большом экране в 1948 году. Роль главного героя в нем исполнил Кирк Элин.

В 1952–1957 годах уже на телевидении вышел сериал «Приключения Супермена» с Джорджем Ривезом в главной роли. Сериал пришлось закрыть по причине загадочного самоубийства исполнителя главной роли, породившего легенду о проклятии Супермена.

В 1966 году сериал возобновили с Бадом Колером в роли. Наконец, в 1978 году Кристофер Рив блистательно сыграл Супермена в голливудском блокбастере. Фильм принес создателям огромный успех, и через три года Риву снова пришлось облачиться в знаменитый плащ и трико с буквой «S».

В «Супермене–2» он становится на пути трех плохих парней со своей родной планеты Криптон и спасает Землю.

Затем последовали еще несколько сиквелов с участием различных актеров. Даже сегодня еще жив телесериал «Смолвиль», где Том Уэллинг играет школьника Кларка Кента. А торговая марка «Супермен» нигде не используется. Кент пока не может летать, но обладает суперсилами и практически неуязвим.

Надо признать, что сейчас в популярности Супермен значительно уступает своим младшим коллегам по цеху комиксов вроде Бэтмена или Спайдермена.

Это связывают с тем, что, начиная с первого выпуска в 1938 году, понятия о сексуальности сильно изменились. С годами Бэтмен стал всемирным символом гомосексуальности. Тогда как Супермен с его романтической привязанностью к репортерше Луизе выглядит весьма старомодным.

К тому же актер Кристофер Рив, исполнитель роли Супермена, катаясь на лошади в 1995 году, упал и сломал себе позвоночник. Образ Кристофера Рива в инвалидной коляске не очень хорошо повлиял на имидж самого Супермена.

Ко всему прочему, Кларк Кент, журналист-очкарик, кажется не самым подобающим прикрытием для самого сильного существа на планете.

Однако *D.C. Comics* ищет возможность для создания киносиквела о похождениях Супермена. Деньги для съемок давно собраны, нет лишь актеров.

Всему виной упомянутое выше проклятие Супермена. Подозрительно часто актеры, исполнившие эту роль, оказывались жертвами печальных обстоятельств.

Первой жертвой проклятия стал Кирк Элин, игравший в сериале о Супермене с 1948 по 1950 года. «*Супермен сломал всю мою жизнь. Я больше не могу найти работу в Голливуде*», — говорил сам Элин.

До «Супермена» этот актер снялся в сорока картинах. После него — ни в одной.

Следующая жертва — Джордж Ривез, сыгравший фантастического героя после Элина. В 1995 году Ривез внезапно кончает жизнь самоубийством.

Кристофер Рив сыграл Супермена в четырех фильмах, но с 1995 года и до самой смерти был прикован к инвалидной коляске.

На сегодня из-за суеверия от съемок в «Супермене–3» отказались Николас Кейдж, Джош Хартнетт, Брендан Фрэйзер и Киану Ривз.

Продюсеры, находясь в отчаянном положении, даже обратились к помощи всемирной паутины. Через новостные веб-сайты они оповестили о предстоящем кастинге среди непрофессионалов. Увы, поиск народного Супермена в сети закончился тоже безрезультатно.

Но поклонникам похождений этого супергероя не стоит отчаиваться. Прошел слух, что готовится новый кино-блокбастер под началом Тима Бертона — режиссера бэтменовской серии. В новом фильме Супермен будет вместе с Бэтменом, своим давним конкурентом на рынке комиксов. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ В бой идут кошачие

В мексиканском штате Чихуахуа объявлена всеобщая мобилизация котов и кошек. Власти в спешном порядке собирают многотысячный кошачий контингент, надеясь таким образом избавить от нашествия крыс высокогорный поселок Атаскадерос.

Кошачий призывной пункт расположен в столице штата. Туда добровольцы день и ночь свозят отловленных в подворотнях и на улицах бродячих котов. Некоторые хозяева отправляют на крысиную войну даже своих домашних любимцев.

Мобилизованные коты проходят ветеринарный осмотр, им делают срочные прививки от бешенства. Первая партия из 150 мяукающих бойцов уже отправлена на позиции. Прибывающих в Атаскадерос мексиканских Мурок и Васек определяют на постой в дома местных жителей.

Сражение с крысами идет пока с переменным успехом. А жители поселка ежедневно звонят в столицу и просят кошачьего подкрепления.

■ Стриптизерши против республиканцев

Нынешний президент США и его ближайший сподвижник, министр юстиции и генеральный прокурор Джон Эшкрофт, весьма опостылили отвязанным американцам своими пуританскими проповедями и запретами. Против республиканской администрации Белого дома предприняты сексуальные меры.

В стрип-клубах штатов Огайо, Висконсин и Северная Каролина прошло досрочное голосование за президента США. Победил, естественно, демократ Джон Кэрри.

Свой выбор сделали не только любители «клубнички», но и ведущие порноактеры США. На днях в прокат вышел секс-фильм «Кавалеры свободного мира». В фильме пародируются все нынешние политические деятели официального Вашингтона.

Там руководители Америки, активно борющиеся со «свободой секса», предстают перед кинозрителями в откровенных эротических сценах. К примеру, исполнитель роли президента Буша будет резвиться на экране с женщинами в образе боксера-мачо, не снимая в постельных сценах перчаток.

Обещано, что все доходы, полученные от проката фильма, пойдут на поддержку кандидата от демократов.

■ Безъязыкая жена

Полиция Индии арестовала мужчину, отрезавшего язык своей жене. Только для того, чтобы остановить непрекращающийся поток брани и жалоб, который на него выливала благоверная.

40-летний Энадул Малик за волосы притащил свою 30-летнюю жену Халиму на кухню, где большим ножом для рубки мяса заставил умолкнуть болтливую супругу. Остается неизвестным, удастся ли врачам пришить обратно столь важную для женщины часть тела.

Малик, владелец небольшой бакалейной лавки, объяснил свои действия тем, что ему ужасно надоели постоянные жалобы жены на его мизерный доход. По словам представителя полиции, супруги плохо ладили между собой, и в их доме постоянно возникали ссоры.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» «Маладосці час той прыгадаем...» (Щучинский район).
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Л.Гурченко, Н.Рыбников в киноповести «Вторая попытка Виктора Крохина».
14.05 «Зона Икс».
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.20 Детский мультсериал «Марсупилами-2».
16.05 «5 чудес».
16.15 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
17.05 Познавательный сериал «Живые камни».
17.30 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 «Земельный вопрос».
19.30 «Время спорта».
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 29-й «Внезапная смерть».
21.00 «Панорама».
21.50 Специальный репортаж.
22.00 Комедия «Погоня».



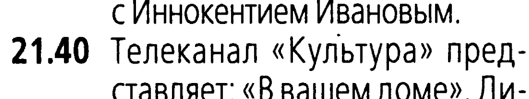
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.55 Боевик «Час пик-2» (США, 2001).
15.15 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
15.40 Сериал «Женщины в любви».
16.30 «Шутка за шуткой».
17.00 «Пять вечеров». Понедельник.
18.00 Наши новости.
18.15 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.50 Худ. фильм «Московская сага».
23.00 Наши новости.
23.15 Алена Свиридова в программе «Русский экстрим».
23.45 «Народный артист».



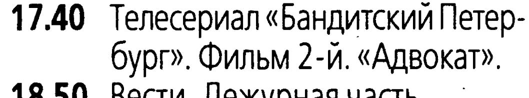
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Метеосфера».
8.20 «Линия жизни». Актер Сергей Маковецкий.
9.15 «Кто в доме хозяин». Актриса Ирина Соколова.
9.45 К 80-летию белорусского кино. Док. фильм режиссера А.Алая «Черная дорога».
10.35 «Женсовет».
10.50 Кинороман «Долгая дорога в дюнах».
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.15 Социальная комедия режиссера Л.Бунюэля «Скромное обаяние буржуазии» (Франция - Испания - Италия).
14.00 Новости.
14.10 «Незевай!» Телеканал для детей.
14.50 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.20 Молодежный сериал «Нежный возраст».
15.45 «Сама себе хозяйка».
16.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Шахтер» - «Динамо».
17.45 «Чемпионы». Александр Хацкевич.
18.00 Премьера. Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
18.55 Кинороман «Долгая дорога в дюнах». Закл. серия.
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно- развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «В вашем доме». Дирижер Владимир Федосеев.
22.20 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Вести недели с Сергеем Брилевым.
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.40 В Городке.
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Худ. фильм «Рекрут» (США, 2003).
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.40 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.40 Телесериал «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш и Андрей Ильин в телесериале «Каменская-3. Стилист».
21.00 Телесериал «Сармат».
22.00 Вести+.
22.20 «Мой серебряный шар. Борислав Брондуков».
23.15 Народный артист.
23.30 Синемания.
0.00 Дорожный патруль.
0.20 Худ. фильм «Женщина у окна» (Франция, 1976).
2.00 Канал «Евроньюс».
3.40 Вести. Дежурная часть.



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Детективный сериал «Без следа: пропавшая невеста».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 Криминальная Россия.
9.55 Сериал «Москва. Центральный округ-2».
12.35 Сериал «Таксистка».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Сокровища мертвых».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Слепой».
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Сериал «Секс в большом городе».
22.25 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Дуни Смирновой.
23.30 Сегодня.
23.40 «Земляне» плюс...
0.45 Сериал «Скорая помощь».
1.40 Боевик «Опасная земля».
3.10 Чрезвычайное происшествие.
3.30 Сериал «Дикий мир. Борьба за выживание: игра в родителей».
4.15 Сериал «Супершпионки».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 Мисс Марпл в детективе «Тело в библиотеке».
9.10 «Добровольцы Москвы».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.00 «Русский итог». Спецрепортаж.
12.15 «Доходное место».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Криминальный кроссворд». Сериал.
14.15 «Войди в свой дом».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Опасная зона».
15.45 «Жалобная книга». Ток-шоу Светланы Конеген.
16.25 «Прорыв».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Родное кино. «Дорогой мой человек».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Очевидное-невероятное».
0.05 «Большая музыка».

EUROSPORT

9.30 Теннис. Турнир WTA в Швейцарии. Финал.
10.30 Супербайк. Обзор сезона.
11.30 Лыжные гонки. Кубок мира в Германии.
14.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
16.00 Бокс. Международные соревнования.
17.00 Футбол. Кубок УЕФА.
18.30, 0.15 Футбол. Евроголы.
19.30, 1.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
20.00 Боевые искусства. Дворец спорта «Берси» в Париже.
21.30 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
23.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
1.15 Новости Евроспорта.
2.00 Мотоспорт. Феррари. Тележурнал.

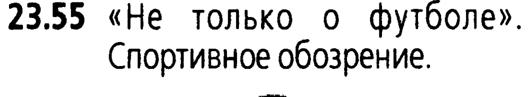
ВТОРНИК, 26 ОКТЯБРЯ



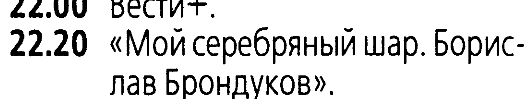
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 29-й «Внезапная смерть».
10.05 «Земельный вопрос».
10.30 Познавательный сериал «Живые камни».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Комедия «Погоня».
13.40 Мультфильм.
14.05 Специальный репортаж.
14.15 «Время спорта».
14.45 «Соло для дебютанта». С.Марусевич.
15.15 Мультсериал «Марсупилами-2».
16.00 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 Познавательный сериал «Живые камни».
17.30 «Шпилька». Программа для женщин.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 «Арсенал». Программа об армии.
19.35 Видеофильм АТН.
19.45 «Между нами».
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 30-й «Девятый маршрут».
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 Боевик «Воры в законе».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 «Предсказатель Анго». Док. фильм.
10.20 Дисней-клуб: «Алладин».
15.15 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
15.40 Сериал «Женщины в любви».
16.35 «Фабрика звезд».
17.00 «Пять вечеров». Вторник.
18.00 Наши новости.
18.15 «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
22.15 Худ. фильм «Московская сага».
23.25 Наши новости.
23.40 «Народный артист».
23.55 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.



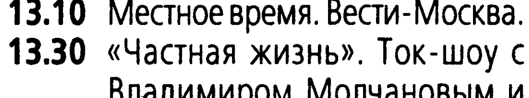
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Вкусное утро».
8.20 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
9.00 «В вашем доме». Дирижер Владимир Федосеев.
9.45 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
10.40 «Женсовет».
10.50 Кинороман «Долгая дорога в дюнах». Закл. серия.
11.40 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Комедия «Больше, чем жизнь».
14.00 Новости.
14.10 «Дача +».
14.40 «Незевай!» Телеканал для детей.
14.50 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.15 «Киту-домовой», «Уроки тетушки Совы. Азбука-малышка». Мультфильмы.
15.35 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.00 «Мой город. Воложин».
16.15 Документально-познавательный сериал «Язык танца».
16.40 «Музеум». «Культовые валуны Браславщины».
16.55 «Охота в Беларуси», «Живая вода». Док. фильмы.
17.20 «Отражения». «Казимир Семянович».
17.40 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
18.40 Л.Соколова в киноповести «Осенние утренники».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
21.40 «Острова». Актер Евгений Миронов.



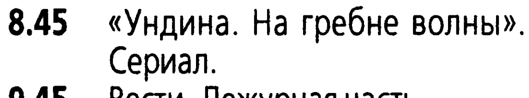
4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Телесериал «Сармат».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Кулагин и партнеры.
16.40 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.40 Телесериал «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
21.00 Телесериал «Сармат».
22.00 Вести+.
22.20 «К-19». Неголливудская история».
23.15 Народный артист.
23.30 Боевик «Одноглазый король» (США, 2001).
1.45 Дорожный патруль.
2.05 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.00 «Навеки Джулия». Сериал.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Канал «Сегодня утром».
8.05 Детективный сериал «Без следа: лунный свет».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Криминальная Россия.
9.55 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
10.50 Сериал «Слепой».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: внезапная смерть».
13.30 Сериал «Кодекс чести».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Сокровища мертвых».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Слепой».
19.50 Сериал «Кодекс чести-2».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «Короткие встречи». Ток-шоу Юлии Бордовских.
22.45 Боевик «Робин Гуд - принц воров».
23.30 Сегодня.
23.45 «Робин Гуд - принц воров».
2.00 Бильярд.



5.00 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 Мисс Марпл в детективе «Тело в библиотеке».
9.15 «Высокая горка». Мультфильм.
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Криминальный кроссворд». Сериал.
14.15 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Марш-бросок».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Командоры, вперед!».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Записки о Шерлоке Холмсе». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30, 0.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
11.00 Футбол. Евроголы.
12.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Прямая трансляция.
18.00, 19.00 Теннис. Турнир АТР в Швейцарии.
20.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
22.00 Бокс. Международные соревнования. Прямая трансляция.
0.30, 2.15 Новости Евроспорта.
0.45 Автогонки НАСКАР.
1.45 Супермото. Этап чемпионата мира в Бельгии.

СРЕДА, 27 ОКТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 30-й «Девятый маршрут».
10.05 «Арсенал». Программа об армии.
10.30 Познавательный сериал «Живые камни».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 М.Макдауэлл в новейшей киноверсии «Дориан Грей» по знаменитому роману О.Уайльда.
13.40 Мультфильм.
14.05 «Зона Икс».
14.20 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Мультсериал «Марсупилами-2».
16.00 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 Познавательный сериал «Живые камни».
17.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 «Спасатели».
19.30 «Здоровье». Тележурнал.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 31-й «Плюшевый мишка сошел с ума».
21.00 «Панорама».
21.50 «Портреты современников». Видеофильм АТН.
22.00 М.Рурк, С.Л.Джексон в детективе «Белые пески».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
10.20 Дисней-клуб: «Утиные истории».
15.15 «Угадай мелодию».
15.40 Сериал «Женщины в любви».
16.35 «Фабрика звезд».
17.00 «Пять вечеров». Среда.
18.00 Наши новости.
18.15 «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
22.15 Худ. фильм «Московская сага».
23.25 Наши новости.
23.40 «Народный артист».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
8.20 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
9.00 «Острова». Актер Евгений Миронов.
9.40 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
10.35 «Женсовет».
10.50 Киноповесть «Осенние утренники».
11.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Ж.Рошфор в детективе «Упавшие с неба».
14.00 Новости.
14.10 «Ностальжи». Дирижер Белорусского государственного музыкального театра Александр Сосновский.
14.35 «Золотое сечение». Научно-познавательная программа.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.05 «Славянский базар в Витебске».
16.20 К 80-летию белорусского кино. Док. фильм «Дерево за окном. Художник Евгений Игнатьев».
16.45 «Любите ли вы театр...» Часть 4-я.
17.15 «Площадь искусств». Гитарист Иван Смирнов.
17.40 Приключенческий сериал «Владыка морей».
18.35 Киноповесть «Осенние утренники».
19.50 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
21.40 «Эпизоды». Режиссер Лев Додин.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Телесериале «Сармат».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Кулагин и партнеры.
16.40 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.40 Телесериал «Бандитский Петербург». Фильм 2-й «Адвокат».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
21.00 Телесериал «Сармат».
22.00 Вести+.
22.20 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1928. Академик Лихачев».
23.15 Народный артист.
23.30 Худ. фильм «Криминальный квартет». 1989).
1.15 Дорожный патруль.
1.35 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.30 «Навеки Джулия». Сериал.
3.15 Канал «Евроньюс».
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Канал «Сегодня утром».
8.05 Детективный сериал «Без следа: Кэм Ли».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Криминальная Россия.
9.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Александр Гомельский.
10.20 Максим Леонидов в программе «Растительная жизнь».
10.55 Сериал «Слепой».
12.30 Сериал «Возвращение Мухтара: девятый маршрут».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести-2».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Сокровища мертвых».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Слепой».
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести-2».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
22.50 Боевик «Последний забег».
23.30 Сегодня.
23.45 «Последний забег».
1.15 Бильярд.
2.35 Сериал «Дикий мир. Борьба за выживание: сети паукообразной обезьяны».
3.30 Сериал «Звездные врата».
4.15 Сериал «Супершпионки».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Без вины виноватые». Худ. фильм.
9.30 «Доходное место».
9.40 «Европейские ворота России».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Криминальный кроссворд». Сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русский век».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Дураков нет».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Материк».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Приключения. Рейд в Австралии.
10.00, 1.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
11.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Прямая трансляция.
18.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии. Прямая трансляция.
22.30 Гольф. Европейский тур в Испании. Спецобзор.
23.00 Гольф. US PGA Спецобзор.
0.00 Парусный спорт. Под парусом.
0.30 Мультиспорт по средам.
0.45 Новости Евроспорта.
2.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.

ЧЕТВЕРГ, 28 ОКТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 31-й «Плюшевый мишка сошел с ума».
10.05 «Спасатели».
10.30 Познавательный сериал «Живые камни».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 С.Мартинсон, Л.Смирнова в экранизации одноименной повести Ф.Достоевского «Дядюшкин сон».
13.35 Мультфильм.
14.05 «Портреты современников». Видеофильм АТН.
14.15 «Путешествие дилетанта». «Маленький Версаль».
14.45 «Между нами».
15.15 Детский мультсериал «Марсупилами-2». Закл. серия.
16.00 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 Познавательный сериал «Живые камни».
17.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Парижская неделя моды».
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.20 «О спорт, ты - мир!» Видеофильм об участии белорусских спортсменов в Олимпийских играх в Афинах. Часть 4-я.
19.45 «Сфера интересов».
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 32-й «Медвежатник».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Боевик «Дикий табун».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
15.15 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
15.40 Сериал «Женщины в любви».
16.35 «Фабрика звезд».
17.00 «Пять вечеров». Четверг.
18.00 Наши новости.
18.15 «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
22.15 Худ. фильм «Московская сага».
23.25 Наши новости.
23.40 «Народный артист».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Наше наследие». «Островецкие образа». Часть 2-я.
8.20 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
9.00 «Эпизоды». Режиссер Лев Додин.
9.40 Приключенческий сериал «Владыка морей».
10.35 «Женсовет».
10.50 Киноповесть «Осенние утренники».
12.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 Л.Белогурова и И.Дмитриев в истории любви «Горы дымят».
14.00 Новости.
14.10 «Свет далекой звезды. Алевтина Корзенкова».
14.35 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 «Мишка-задира». Мультфильм.
15.50 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.15 «Семейный альбом».
16.30 Худ. фильм «Я встречу, я узнаю...».
16.45 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
17.10 «Площадь искусств». «К романсу с любовью».
17.40 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
18.35 Мелодрама «Тростинка на ветру».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
21.55 «Атланты. В поисках истины». Программа Александра Городницкого.
22.20 «Чемпионы». Максим Мирный.
22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» - «Рома».

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.25, 18.50, 3.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу.
14.30 Телесериал «Сармат».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 Кулагин и партнеры.
16.40 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.40 Телесериал «Бандитский Петербург». Фильм 2-й. «Адвокат».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
21.00 Телесериал «Сармат».
22.00 Вести+.
22.20 «Тайна смерти Дзержинского».
23.15 Народный артист.
23.30 Премия Каннского кинофестиваля. Фильм Мохсена Махмальбафа «Кандагар» (Иран - Франция, 2001).
1.10 Дорожный патруль.
1.30 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.25 «Навеки Джулия». Сериал.
3.10 Канал «Евроньюс».

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Детективный сериал «Без следа: источник».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Криминальная Россия.
9.50 Кулинарный поединок.
10.50 Сериал «Слепой».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: плюшевый мишка сошел с ума».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести-2».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Сокровища мертвых». 6-я серия, заключительная.
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Слепой». 8-я серия, заключительная.
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести-2».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.55 Боевик «Безумный макс 3: под куполом грома».
23.30 Сегодня.
23.45 «Безумный макс-3: под куполом грома».
1.30 Бильярд.
2.40 Сериал «Дикий мир. Борьба за выживание: пятнистые кошки».
3.30 Сериал «Звездные врата».
4.15 Сериал «Супершпионки».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Дураков нет». Худ. фильм.
9.40 «Войди в свой дом».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Особая папка».
11.40 «Право на надежду».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 «Криминальный кроссворд». Сериал.
14.15 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
17.55 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 На экране - боевик. «Код «Омега».
21.40 Николай Добронравов в программе «Русский век».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

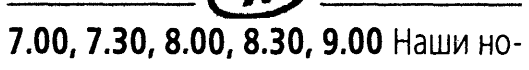
EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
11.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Прямая трансляция.
18.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии.
19.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии. Прямая трансляция.
20.30 Супергонки по выходным. Тележурнал.
21.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Каталонии, Испания.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
0.30, 2.15 Новости Евроспорта.
0.45 Боевые единоборства. Бои без правил.

ПЯТНИЦА, 29 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.10 «В мире моторов».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 32-й «Медвежатник».
10.05 «Сфера интересов».
10.30 Познавательный сериал «Живые камни».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Приключенческий боевик «Дикий табун».
13.30 «Поет «Купалинка». Музыкальный фильм.
14.05 «Время кино».
14.45 Видеофильм АТН.
15.15 Мультфильмы.
16.00 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Мир дому твоему». Телеверсия гала-концерта Международного парада духовых оркестров на «Славянском базаре в Витебске-2004».
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.15 К 80-летию белорусского кино. Историческая мелодрама «Франка».
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 Р.Де Морней, В.Д'Онофрио в криминальной мелодраме режиссера А.Кокса «Победитель».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.45 Дисней-клуб: «Новые приключения Винни Пуха».
15.10 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
15.35 Сериал «Женщины в любви».
16.30 «Фабрика звезд».
16.55 «Пять вечеров». Сегодня пятница.
18.00 Наши новости.
18.15 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Сделка со смертью».
18.45 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 ОНТ представляет: «Народный артист».
22.15 Что? Где? Когда? Финал осенних игр.
23.45 Наши новости.
0.00 «Народный артист». Результаты голосования.



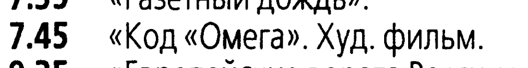
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.20 «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
9.15 «Атланты. В поисках истины». Программа Александра Городницкого.
9.45 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
10.40 «Женсовет».
10.50 Мелодрама «Тростинка на ветру».
12.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.45 Киноповесть «Горы дымят».
14.00 Новости.
14.10 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Пластилиновая ворона». Мультфильм.
15.25 Иронический детектив «Голубой карбункул» по произведению А.Конан-Дойла.
16.35 «Ретро». «Вечер в Сан-Ремо». Концертная программа.
17.35 Приключенческий сериал «Владыка морей» (Франция - Польша).
18.35 Мелодрама «Тростинка на ветру».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Линия жизни». Директор Государственного музея изобразительного искусства имени А.С.Пушкина Ирина Антонова.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин». Олег Анофриев.
22.20 Футбол. Чемпионат Италии. Видеообзор тура.



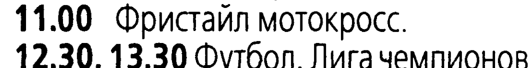
4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Каменская-3. Стилист».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.45 «Самостийна Украина». Фильм Дмитрия Киселева.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шо.
14.30 Телесериал «Сармат».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Кулагин и партнеры.
16.40 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.40 Народный артист.
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 «Кривое зеркало». Театр Евгения Петросяна. «Комбинат звезд».
22.40 Евгений Стычкин, Саша Куликова, Михаил Круг и Сергей Мазаев в фильме «Апрель». (В 23.00 Результаты голосования - «Народный артист - ваш выбор!»).
1.05 Джейн Биркин в фильме Патриса Леконта «Повернитесь, ничего не видно!» (Франция, 1983).
3.00 Дорожный патруль.
3.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
4.10 «Навеки Джулия». Сериал.



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Детективный сериал «Без следа: победа человечности».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Криминальная Россия.
9.50 Квартирный вопрос.
10.50 Сериал «Слепой».
12.30 Сериал «Возвращение Мухтара: медвежатник».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести-2».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Криминальная Россия.
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Чарли Шин, Майкл Бин и Джоан Уэлли-Килмер в боевике «Морская пехота».
21.00 «Страна и мир».
21.40 К юбилею Е.Примакова. «8 1/2 Евгения Примакова». Фильм из цикла «Новейшая история».
22.35 Джеймс Белуши в детективе «Выход один».
0.50 Кома: это правда.
1.25 Бильярд.
2.45 Сериал «Дикий мир. Борьба за выживание: парящие антилопы».
3.35 Сериал «Звездные врата».
4.25 Сериал «Супершпионки».



4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Код «Омега». Худ. фильм.
9.35 «Европейские ворота России».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «А у нас во дворе...» Ток-шоу.
11.50 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Криминальный кроссворд». Сериал.
14.30 «Неприрученная Амазонка». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Без репетиций».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Виктор Мережко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Детектив «Возвращение Святого Луки».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Микки Рурк и Роберт Де Ниро в фильме «Сердце ангела».
1.40 «Мода non-stop».



9.30, 12.00, 23.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Каталонии, Испания.
10.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
11.00 Фристайл мотокросс.
12.30, 13.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Четвертьфиналы. Прямая трансляция.
18.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии.
18.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии. Четвертьфиналы. Прямая трансляция.
20.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Футбол. 24 лучших клуба Европы.
21.30 Самый сильный человек. Чемпионат в Польше.
22.30 Самый сильный человек. Супер серии Гран-при в Москве.
0.00, 2.15 Новости Евроспорта.
0.15 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.45 Экстремальный спорт. LG Активный спорт.
1.45 Футбол. 24 лучших клуба Европы.

СУББОТА, 30 ОКТЯБРЯ



7.45 Познавательный сериал «Под знаком «черной» музыки».
8.30 «Існасць». Духовная программа.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.00 «Шпилька». Программа для женщин.
10.35 «Путешествие дилетанта». «Судьба Троицкого костела».
11.05 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
11.45 Специальный репортаж.
12.05 Авантюрная мелодрама «Карибское сердце». Фильм 3-й «Он, она и остров».
13.40 «Земельный вопрос».
14.00 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Парижская неделя моды».
14.30 «Спасатели».
15.10 «Сфера интересов».
15.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
16.00 «О спорт, ты - мир!» Видеофильм об участии белорусских спортсменов в Олимпийских играх в Афинах. Часть 4-я.
16.25 «Время кино». XIII Открытый кинофестиваль стран СНГ и Балтии «Киношок».
17.05 Л.Кулагин, Н.Гундарева в любовной истории «Осень».
18.40 П.Ньюман, Б.Ланкастер в комедийном вестерне режиссера Р.Олтмана «Баффоло Билл и индейцы».
21.20 «Вокруг планеты».
21.55 «Мир дому твоему». Телеверсия гала-концерта Международного парада духовых оркестров на «Славянском базаре в Витебске-2004».
22.50 Призер Международных кинофестивалей. Н.Кидман в мистическом триллере «Другие».



8.00 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 «Народный артист». Результаты голосования.
10.15 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.35 «Любовные истории». Лолита Милявская.
11.15 Спецрасследование. «Королевы красоты».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 История с географией. «Прирожденные охотники».
13.05 «Розы для сеньоры Раисы». Док. фильм.
13.50 Умницы и умники.
14.30 Дисней-клуб: «Приключения Микки и Дональда».
15.00 «Невероятные приключения итальянцев в России» (СССР-Италия, 1973).
16.45 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Сделка со смертью».
17.15 «Кривое зеркало». Евгений Петросян представляет.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Фабрика звезд.
22.25 «Последний герой». Суперигра.
23.35 Николас Кейдж в боевике «Угнать за 60 секунд» (США, 2000).

6.30 Euronews.
8.00 «Мультиклуб».
8.30 Мультсериал «Семья Баскервилей».
9.15 «Вкусное утро».
9.30 Наше наследие. «Беларусь в картинах Ф.Рущица».
9.40 Экран индийского кино. Семейная мелодрама «Моя судьба».
10.50 «Сама себе хозяйка».
11.00 «Мой город. Ветка».
11.15 Иронический детектив «Голубой карбункул» по произведению А.Конан-Дойла.
12.30 «Белоснежка». Мультфильм.
13.15 Мультсериал «Семья Баскервилей».
13.40 «Славянский базар в Витебске».
13.55 «Москва - Минск».
14.05 Документально-биографический сериал «Художники и Прованс».
14.30 «Ностальжи». Художественный руководитель Республиканского театра белорусской драматургии Валерий Анисенко.
15.00 Из архивов БТ. «Встреча в Троицком».
15.25 Т.Доронина и О.Ефремов в лирической мелодраме «Три тополя на Плющихе».
16.40 «Мир природы». «Республиканский заказник «Козьяны».
17.05 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.20 «Белорусский сезон на «Площади искусств».
17.45 Историко-биографическая драма «Хемингуэй» (Германия - Франция - США).
19.30 «Ретро». «Американский звездопад». Концерт с участием Тины Тернер, Уитни Хьюстон, Майкла Джексона.
20.30 «Регион».
21.00 Фильм режиссера А.Хичкока «Человек, который много знал».

5.00 Комедия «Пена».
6.20 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.40 Золотой ключ.
7.00, 10.00, 13.00, 19.00 Вести.
7.10, 10.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Русское лото.
7.55 «Большая перемена».
8.25 Результаты голосования - «Народный артист - ваш выбор!».
8.35 Утренняя почта.
9.10 Смехопанорама.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 В поисках приключений.
12.15 Клуб сенаторов.
13.20 Фильм «Неуловимые мстители».
15.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Крылья Советов» (Самара. Прямая трансляция.
17.00 «Веселый вечер «Аншлага».
18.50 В Городке.
19.25 Зеркало.
19.35 «Честный детектив».
20.05 Комедия «Гений».
23.10 Венсан Кассель, Моника Беллуччи и Чеки Карио в боевике «Доберман» (Франция, 1997).
1.15 Рутгер Хауэр, Джо Мантенья и Габриэль Анвар в остросюжетном фильме «Турбулентность-3. Тяжелый металл» (2001).

5.10 Боевик «Морская пехота».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Мультфильмы.
7.55 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир».
9.20 Нина Усатова в программе «Растительная жизнь».
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.20 Особо опасен!
13.05 Комедия «Бетховен-2».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Раиса Рязанова.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Таксистка».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Профессия - репортер.
19.10 Сериал «Москва. Центральный округ- 2».
20.15 Иван Кокорин, Александр Яценко и Ингеборга Дапкунайте в фильме «Шик».
22.25 Костя Цзю. Лучшие бои. Костя Цзю - Заб Джуда.
23.25 Шерилин Фенн в эротическом фильме «Слияние двух лун».
1.35 Футболлистика.
2.20 Сериал «Клан Сопрано».
3.10 Шон Пенн, Гэри Олдмэн, Эд Харрис и Робин Райт в остросюжетном фильме «Состояние исступления».

6.00 «Возвращение Святого Луки». Худ. фильм.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультфильмы.
8.45 «АБВГДейка».
9.10 «Музыкальный серпантин».
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.20 Фильм-сказка «Король-олень».
12.35 Мультфильм.
13.00, 18.00, 23.15 События. Время московское.
13.15 «Природа Северной Америки». Сериал.
13.45 «Два рояля».
14.30 Брижитт Бардо и Клаудиа Кардинале в фильме «Нефтедобытчицы».
16.15 «Рыбалка с Хемингуэем». Программа Генриха Боровика. Часть 1-я.
17.05 Мультпарад.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Катрин Денев в фильме «Я вас люблю».
23.25 Сергей Трофимов в программе «Супердиск».
0.50 Ник Манкузо в фильме «Билет в рай».

9.30, 0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
11.00, 23.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Каталонии.
11.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
12.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии. Четвертьфиналы.
13.15 Футбол. 24 лучших клуба Европы.
13.45 Мотогонки. Гран-при Валенсии. Прямая трансляция из Испании.
16.15 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Полуфинал. Прямая трансляция.
18.00 Теннис. Турнир ATP в Швейцарии. Полуфинал.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
0.30, 2.45 Новости Евроспорта.
0.45 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ОКТЯБРЯ



7.45 Познавательный сериал «Под знаком «черной» музыки».
8.30 «Арсенал». Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
9.55 «Пой, душа!» «Осиповичские «Дзівакі».
10.25 «Здоровье». Тележурнал.
10.55 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.30 «Между нами».
11.45 «Портреты современников». Видеофильм АТН.
12.05 Авантюрная мелодрама «Карибское сердце». Фильм 4-й «Плата по счетам».
13.45 Телеклуб «Ваше лото».
14.25 «Вокруг планеты».
15.10 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
15.40 1/2 финала Высшей лиги Белорусского КВН.
17.15 Л.Куравлев в фильме В.Шукшина «Живет такой парень».
19.10 «С 9 до 18». Мультфильм для взрослых.
19.20 Комедия «Тайный брак».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.00 А.Ассанте, А.Бандерас в музыкальной мелодраме «Короли мамбо».
23.45 Профессиональный бокс. Шрамба Митчелл - Майкл Стюарт.
0.25 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Парижская неделя моды».



8.00 Ералаш.
8.25 Армейский магазин.
8.50 Дисней-клуб: «Микки, Дональд и Гуффи-спортсмен».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.15 Тайны века. «Москва бандитская».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 Комедия «Мистер Бин» (США).
13.55 «Николай Караченцов. Человек, который всегда опаздывает».
14.40 Дисней-клуб: «Приключения Микки и Дональда».
15.10 Ток-шоу «Выбор».
15.50 «КВН-2004». Высшая лига. Летний кубок.
18.00 «Звезды эфира». Тамара Миансарова.
18.30 «Смешные люди». Программа Лиона Измайлова.
20.30 Контуры.
21.20 Ума Турман в боевике Квентина Тарантино «Убить Билла».
23.25 Морган Фримен в триллере «И пришел паук» (2000).



6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Мир вашему дому».
9.45 Экран индийского кино. Семейная мелодрама «Моя судьба».
10.35 «Дача +».
11.05 «Отражения». Художник Хаим Сутин.
11.25 Сказочная история «Вероника возвращается».
12.45 Мультсериал «Семья Баскервилей».
13.10 «Семейный альбом».
13.25 Документально-познавательный сериал «Язык танца».
13.50 «Свет далекой звезды. Юрий Мироненко».
14.20 «Регион».
14.50 «Мгновение вечности». «Сербский хозяин Шклова».
15.15 А.Стриндберг «Эрик XIV». Спектакль Национального академического театра им. Я.Купалы.
17.30 «Площадь искусств». Театр на «Славянском базаре». Антреприза Людмилы Гурченко.
17.55 Историко-биографическая драма «Хемингуэй» (Германия-Франция- США). Закл. серия.
19.40 «Дела семейные».
20.45 Новости.
20.55 «Метеосфера».
21.10 «Ералаш».
21.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура. Прямая трансляция.



4.55 Мультфильм.
6.05 Мультфильм.
6.25 Колоссальное хозяйство.
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.15 Диалоги о животных.
9.05 Вокруг света.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 Пирамида.
10.50 «Городок». Дайджест.
11.20 Сам себе режиссер.
12.15 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль N17».
14.05 Игра «Форт Боярд».
15.55 В Городке.
16.05 Комната смеха.
17.00 Наши песни.
19.00 Вести недели с Сергеем Брилевым.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 Дрю Бэрримор, Кэмерон Диас, Люси Лиу и Билл Мюррей в фильме «Ангелы Чарли».
22.25 Джон Траволта и Винс Вон в триллере «Скрытая угроза» (США, 2001).
0.05 Джейми Ли Кертис в фильме «Хэллоуин. Воскрешение».
1.55 «Клоун» (Германия, 1998).
2.50 Канал «Евроньюс».



5.15 Мультфильм.
6.00 Фильм-сказка «По щучьему велению».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 «Сказки Баженова».
7.45 Мультфильм.
7.55 Комедийный сериал «2,5 человека».
8.25 Едим дома.
9.20 Апельсиновый сок.
9.55 «Top Gear». Программа про автомобили.
10.30 Хоббиты.
11.05 Их нравы.
12.20 Военное дело.
13.05 Александр Збруев в детективе «Кольцо из Амстердама».
15.20 Дачники.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Таксистка».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Чистосердечное признание.
19.10 Сериал «Москва. Центральный округ-2».
20.20 «Фактор страха-3». Экстремальное шоу с Кириллом Набутовым.
21.20 Чарльз Бронсон и Клаудиа Кардинале в приключенческом фильме «Однажды на диком западе» (США - Италия).
0.40 Журнал Лиги чемпионов.
1.15 Джейми Ли Кертис в фильме «Хэллоуин».
3.15 Эмили Пэркинс в фильме «Оборотень».



5.30 «Нефтедобытчицы». Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.25 «Шар удачи».
10.45 На экране - комедия. «Матрос с «Кометы».
12.25 Александр Семчев в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Очевидное-невероятное».
14.50 «Кузнец-колдун». Мультфильм.
15.15 «Народные средства».
15.35 «Великая иллюзия».
16.20 «Рыбалка с Хемингуэем». Программа Генриха Боровика. Часть 2-я.
17.05 Новый сезон. «Жюли Леско». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Премьера. «Они танцевали одну зиму». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
22.00 События. Время московское.
22.10 «Деликатесы».
22.50 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран При Валенсии.
23.40 «Открытый проект». Молодежный канал.



9.30 Мотогонки. Гран-при Валенсии.
10.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Каталонии.
11.00 Мотогонки. Гран-при Валенсии. Прямая трансляция.
16.00 Теннис. Турнир АТР в Швейцарии. Финал. Прямая трансляция.
17.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
19.00 Теннис. Турнир WTA в Австрии. Финал.
20.30 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
22.00 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
23.00 Мотоспорт по выходным.
23.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Каталонии.
0.00, 2.15 Новости Евроспорта.
0.15 Бокс. Международные соревнования.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение мотоцикла: «Харлей».
11.00 Подводные приключения времен холодной войны: К19, субмарина судного дня.
12.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
13.00 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера; Как снимали «Виртуальную историю».
15.30 Самые жестокие люди в истории: Гитлер.
16.00 Прыжками по Лондону.
17.00, 2.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 1.
18.30 Рыболовные страсти. Щука, форель и карп.
19.00 Экстремальные аппараты: высотные здания.
20.00, 6.00 Тайны истории. Кто предал Анну Франк?
21.00 Сын Божий. Последние дни.
22.00 Невероятные истории из мира медицины. Единственный в своем роде.
23.00 Мутанты. Часть 3.
0.00 «Чувство секса»: сексуальные сигналы; сексуальные органы чувств.
1.00 Месяцы войны. Ч. 11-12.
3.00, 5.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при. Часть 6.
3.30, 5.30 Ключи к разгадке древних тайн. Проклятие мумии.
4.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
7.00 Тайное: проклятие египетских мумий.
8.00 Рассказы мертвеца: Мэрилин Монро.
9.00 Тайный агент. Часть 3.

ВТОРНИК, 26 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
11.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при. Часть 6.
11.30 Ключи к разгадке древних тайн. Проклятие мумии.
12.00 Тайны истории. Кто предал Анну Франк?
13.00 Тайное: проклятие египетских мумий.
14.00 Рассказы мертвеца: Мэрилин Монро.
15.00 Тайный агент. Часть 3.
16.00 Сын Божий. Последние дни.
17.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 2.
18.30 Рыболовные страсти. Гамбия. Люциан, тигровая рыба и барракуда.
19.00 Экстремальные аппараты. Лучшие корабли. Мощь и слава.
20.00 Тайны истории. Диана: гибель принцессы.
21.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
22.00 Супермифы: кирпичная бочка.
23.00 Экстремальные инженерные сооружения. Поворачивающийся «Торсо».
0.00 Бойня в Мадриде.
1.00 Пулемет: век «Калашникова».
2.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 2.
3.00 Тайны древних: коготь.
4.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
5.00 Тайны древних: коготь.
6.00 Тайны истории. Диана: гибель принцессы.
7.00 Супермифы: кирпичная бочка.
8.00 Экстремальные инженерные сооружения. Поворачивающийся «Торсо».
9.00 Гибель «Гинденбург»: возможная причина.

СРЕДА, 27 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
11.00 Тайны древних: коготь.
12.00 Тайны истории. Диана: гибель принцессы.
13.00 Супермифы: кирпичная бочка.
14.00 Экстремальные инженерные сооружения. Поворачивающийся «Торсо».
15.00 Гибель «Гинденбург»: возможная причина.
16.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
17.00 Поле битвы: Арнхэм. Ч.1.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. Часть 1.
19.00 Экстремальные аппараты. Лучшие корабли. Опасные моря.
20.00 Тайны истории. Кто убил Мэрилин?
21.00 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера.
23.00 Час ноль: террор в Токио.
0.00 Виртуальная история. Как снимали «Виртуальную историю».
0.30 Самые жестокие люди в истории: Гитлер.
1.00 Военные корреспонденты. Серия 2.
2.00 Поле битвы: Арнхэм. Часть 1.
3.00 Самолеты, которые никогда не летали: атомный бомбардировщик.
4.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
5.00 Самолеты, которые никогда не летали: атомный бомбардировщик.
6.00 Тайны истории. Кто убил Мэрилин?
7.00 Нацистский гран-при.
8.00 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера.

ЧЕТВЕРГ, 28 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
11.00 Самолеты, которые никогда не летали: атомный бомбардировщик.
12.00 Тайны истории. Кто убил Мэрилин?
13.00 Нацистский гран-при.
14.00 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера.
16.00 Виртуальная история. Как снимали «Виртуальную историю».
16.30 Самые жестокие люди в истории: Гитлер.
17.00 Поле битвы: Арнхэм. Ч.2.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Сент-Леонардз. Мерланг.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. Часть 2.
19.00 Экстремальные аппараты: машины для подводного плавания.
20.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
21.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
22.00 Судебные детективы: военная юстиция.
23.00 Досье ФБР: братья по ненависти; инстинкт убийцы.
1.00 Вооружения: группа армий «Центр».
2.00 Поле битвы: Арнхэм. Часть 2.
3.00 Тайна убийства Тутанхамона. Часть 2.
4.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
5.00 Тайна убийства Тутанхамона. Часть 2.
6.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
7.00 Тайное: загадочный Стоунхендж.
8.00 Потерянная мумия Имхотепа.
9.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.

ПЯТНИЦА, 29 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
11.00 Тайна убийства Тутанхамона. Часть 2.
12.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
13.00 Тайное: загадочный Стоунхендж.
14.00 Потерянная мумия Имхотепа.
15.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
16.00 Высшая десятка: военная техника.
17.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. Часть 3.
19.00 Экстремальные аппараты. Подводные машины. Погружение в бездну.
20.00 Тайны истории. В бункере Гитлера.
21.00 Бой зверей: аллигатор против черного медведя.
22.00 Экстремальные аппараты: мотор ценой в миллион долларов.
23.00 Гонки: «Элеанор».
0.00 Американский «Чоппер»: Pow/Mia 3.
1.00 «Чувство секса»: фетишизм.
1.30 «Чувство секса»: гомосексуализм.
2.00 Досье ФБР: смертельно опасный рай.
3.00 Игры в кости со смертью.
4.30 Большое приключение О'Ши. Пожиратели плоти.
5.00 Потерянная мумия Имхотепа.
6.00 Раскопки мамонта. Часть 1.
7.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
8.00 Свалка истории: машина-альпинист.
9.00 Американский «Чоппер»: Pow/Mia 3.

СУББОТА, 30 ОКТЯБРЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Пожиратели плоти.
11.00 Потерянная мумия Имхотепа.
12.00 Раскопки мамонта. Ч.1.
13.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
14.00 Свалка истории: машина-альпинист.
15.00 Американский «Чоппер»: Pow/Mia 3.
16.00 Планета динозавров: путешествие Белого Плавника; яйца Альфы.
18.00 Виртуальная история. Как снимали «Виртуальную историю».
18.30 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера.
20.30 Самые жестокие люди в истории: Гитлер.
21.00 Тайный агент. Часть 4.
22.00 Снайпер с кольцевой дороги.
23.00 Судебные детективы: роковая одержимость; убийство за кулисами.
1.00 Медицинские детективы: смерть, ложь и ДНК; горькое снадобье.
2.00 «Чувство секса»: сексуальные сигналы.
2.30 «Чувство секса»: сексуальные органы чувств.
3.00 Американский «Чоппер»: Pow/Mia 3.
4.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
4.30 Большое приключение О'Ши. Возвращение рептилий.
5.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
6.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
7.00 Экстремальные аппараты: суперзрение.
8.00 Свалка история: машина для рытья тоннелей.
9.00 Тайное: загадочный Стоунхендж.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ОКТЯБРЯ

10.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
10.30 Большое приключение О'Ши. Возвращение рептилий.
11.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
12.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
13.00 Экстремальные аппараты: суперзрение.
14.00 Свалка история: машина для рытья тоннелей.
15.00 Тайное: загадочный Стоунхендж.
16.00 Планета динозавров: путешествие стада.
17.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
18.00 Бой зверей: волк против кугуара.
19.00 Войны на свалке: перевозчик жидкостей.
20.00 Супермифы: взрывы.
21.00 Голубая планета: открытый океан.
22.00 Семь чудес Древнего Египта.
23.00 Семь чудес Древнего Рима.
0.00 Семь чудес Древней Греции.
1.00 Мутанты. Часть 3.
2.00 Виртуальная история: тайный план покушения на Гитлера.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Драммер.
4.30 Рождение мотоцикла: «Триумф».
5.00 Подводные приключения времен холодной войны: кубинский ракетный кризис.
6.00 Тайны истории. В бункере Гитлера.
7.00 Семь чудес Древнего Египта.
8.00 Семь чудес Древнего Рима.
9.00 Семь чудес Древней Греции.

ФЕСТИВАЛЬ *Поклонникам Мельпомены посвящается*

Эдакий дьявол Певцов и другие

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

Открытие международного фестиваля театрального искусства «Панорама» состоялось 14 октября в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Купаловцы показали свой знаменитый хит конца прошлого сезона — историческую драму «Эрик XIV». Интересно, что прессу на этот спектакль не пригласили, для нее просто не нашлось места в зале.

Все билеты на спектакль были проданы заранее. В этом нет ничего удивительного. Почти 40 артистов труппы на сцене, уникальное оформление, где на сцене льется настоящий водопад — все это восхитило зрителей еще во время первых премьер.

Одну из самых масштабных постановок в истории Купаловского театра осуществил народный артист Беларуси Валерий Раевский. Работал он над спектаклем по пьесе известного шведского драматурга Августа Стриндберга более двух лет.

Ее премьера состоялась в самом конце прошедшего сезона. Роль короля Эрика играет талантливый актер Олег Гарбуз. К открытию «Панорамы» постановка была доработана и несколько видоизменена. Основной психологический стержень драмы — конфликт между обязанностью короля, первого человека в государстве, и его собственными желаниями и чувствами.

Аншлаг без прессы почти сразу вызвал в театре внутренний конфликт. Журналисты, не имевшие возможности увидеть пьесу главного театра страны, проигнорировали пресс-конференции или вообще исключили постановки Купаловского театра из сферы своих профессиональных интересов. И все это несмотря на то, что организаторами фестиваля кроме Минкульта, Мингорисполкома выступил и Национальный академический драматический театр.

В этом году фестиваль проходит под девизом «Театр без насилия». На Малой сцене театра имени Янки Купалы была показана абсолютно удивительная постановка драматической поэмы «Баллада о любви» по мотивам повести «Альпийская баллада» Василя Быкова. Для театральной постановки тема любви мужчины и женщины, обостренная экстремальными обстоятельствами, всегда беспроигрышна.

Минчане увидели еще три постановки, посвященные теме войны. Национальный академический театр имени Якуба Коласа (Витебск) представил спектакль «Площадь Победы» по пьесе Елены Поповой в постановке заслуженного деятеля искусств Беларуси Виталия Барковского.

Тема этого спектакля затронула послевоенную судьбу героев войны и их близких. Зрители, пришедшие на спектакль, получили удовольствие от тонкой игры и театрального эксперимента.

Гомельский областной драматический театр приехал с ремейком знаменитого спектакля Купаловского театра «Рядовые» по пьесе Алексея Дударева, удостоенного Государственной премии СССР. Это постановка Валерия Раевского. Кстати, в свое время эта пьеса была сыграна на многих театральных подмостках не только Беларуси, но и России.

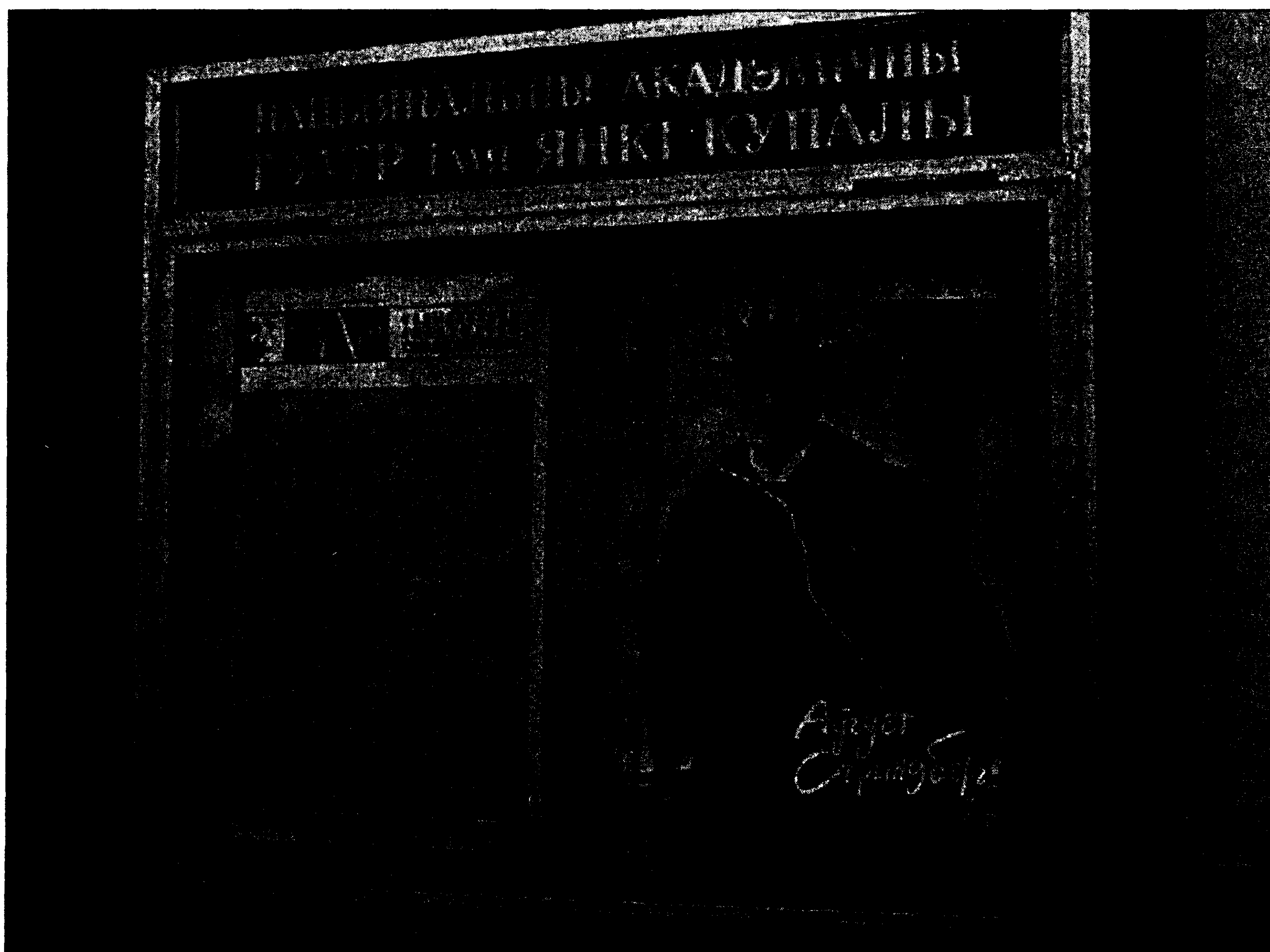
История обыкновенного солдата, такая человечная и трагичная, оказалась близка ветеранам и понятна молодым зрителям. Минский театр-студия киноактера в оригинальной кинопьесе «Навечно в памяти» говорил о невозможности забвения того, что было в прошлом.

Создатели ее — Александр Беспалый и Владимир Грицевский — соединили в одной постановке кино, музыку, прозу, поэзию.

Настоящим подарком для жителей столицы стал феерический мюзикл «Иствикские ведьмы» Джона Демпси, который был показан 16 октября на сцене Дворца республики. Спектакль создан театральной компанией *Musical Stage Production* (Великобритания — Россия).

Одноименный роман Джона Апдайка о появлении в маленьком английском городке Иствике дьявола и разрушителя устоев Дэрриэла Ван Хорна много раз экранизировался. В 1987 году режиссер Джорж Миллер создал на его основе свой знаменитый фильм с Джеком Николсоном, Мишель Пфайффер, Шер и Сьюзан Сарандон в главных ролях. А в 2000 году известный продюсер Кэмерон Макинтош в Лондоне стал автором версии «Иствикских ведьм» для мюзикла.





Премьера состоялась в Москве в марте минувшего года. Можно считать, что жителям белорусской столицы повезло. Не так легко было получить согласие театральной компании на участие в фестивале «Панорама», совсем недешево было доставить в Минск самолетом весь сложный и дорогостоящий реквизит.

В разных составах главную роль Ван Хорна играют то лидер группы «Несчастный случай» Алексей Кортнев, который к тому же является и автором стихотворного текста мюзикла, и народный артист России Дмитрий Певцов. Именно Певцова увидели на сцене минчане, пришедшие на спектакль. Образ красавца-обольстителя ему очень подходит. Мастерство игры, жесты, мимика Певцова были столь убедительными, что резко отрицательный герой Ван Хорн стал действительно казаться обаятельным и притягательным.

Интересно, что для российского мюзикла был создан новый вариант постановки. Режиссеру и хореографу российских «Ведьм» — Янушу Юзефовичу, до этого поставившему мюзикл «Метро», разрешили даже изменять трактовку некоторых сцен. Организаторы учли ошибки, которые привели к провалу на российской сцене предыдущей постановки мюзикла «Чикаго». Наш зритель не приемлет сплошную мистику или чисто музыкальные сцены, ему требуется что-то очень душевное.

Поэтому в «Иствикских ведьмах» в основу спектакля положили эротику. Это и откровенные костюмы героев, их недвусмысленные шутки, и музыка, световые эффекты, эротичные движения артистов и танцоров. В репликах и диалогах было много смешного и остроумного. Артисты превосходно поют, к сожалению, под фонограмму. Ведьм из Иствика играют ленкомовка Анна Большова, вахтанговка Нонна Гришаева и Анна Невская из Центра режиссуры и драматургии.

Но когда на сцену выходит Дмитрий Певцов, сначала в юбке, потом в халате, а потом уже и в блестящих плавках с обнаженной волосатой грудью, зал замирает от восхищения. И совсем не от того, что видит живьем секс-символа российского кино, да еще почти в обнаженном виде. Просто Певцов действительно замечательно играет, создавая на сцене удивительно убедительный образ дьявола-обольстителя.

Ну и, конечно, восхищают необычные декорации, яркие костюмы, новейшие театральные технологии, спецэффекты, отличный звук. Периодически со сцены летят в зрительный зал тени летучих мышей, грохочет гром или блестит испепеляющее пламя, на тросах летают ведьмы. И даже мораль у «Ведьм» типично славянская. Вот что по этому поводу сказал на пресс-конференции сам Певцов: «*Для меня это история о том, что внутренние проблемы нельзя решить внешними способами. Пройдя путь некоей иллюзорной любви, они поняли, что решение находится внутри них самих*».

На «Иствикских ведьмах» не заканчиваются все открытия фестиваля «Панорама». В этом году свой спектакль по пьесе Людмилы Улицкой «Семеро святых из деревни Брюхо» привез режиссер Владимир Мирзоев, один из самых скандальных в сегодняшней Москве. Его постановки оскорбляли стены Вахтанговского театра, со скандалом он ушел и с должности художественного руководителя Театра имени Станиславского.

Приехал в Минск и известный украинский актер Богдан Ступка, для которого режиссер Роберт Стуруа поставил «Царя Эдипа» Софокла.

На закрытие фестиваля минским зрителям предложили постановку «Ромео и Джульетты» литовского режиссера Оскара Коршуноваса. Коршуновас сейчас один из самых раскрученных режиссеров Прибалтики. Он лауреат международных фестивалей и самой престижной на сегодня театральной премии «Европа — театру» в номинации «Новая реальность».

Сам он любит повторять, что «*нравственность — это тоже терроризм*». И по этому принципу ставить чрезвычайно эпатажные спектакли. Сначала это был спектакль по текстам Даниила Хармса «Там быть здесь», потом необычная постановка «Мастера и Маргариты», где главным героем стал Иван Бездомный, которому Мастер отдал свою рукопись для доработки.

«*Нынешнее поколение уже не хочет медитировать, сонно наблюдая за еле развивающимся действием. Все должно происходить быстро*», — так определяет свой творческий принцип этот скандальный режиссер.

Теперь Коршуновас создал свой театр. И поставил на его сцене «Ромео и Джульетту». В его версии две конкурирующие пекарни — Монтекки и Капулетти — месят тесто в ритме рок-н-ролла прямо на сцене. Тот, у кого тесто получается хуже, ненавидит более удачливого. И тут-то все и начинается...

Фестиваль в столице уже заканчивается. Но можно надеяться, что «Панорама» станет постоянным мероприятием, и в следующем году на лучших театральных площадках поклонников Мельпомены будут ждать новые сюрпризы. ■

ПРОБЛЕМА *Зависимость от «искусственной почки»*

ЧИСТОКРОВНЫЕ ПАЦИЕНТЫ

АННА МАЕВСКАЯ

Никогда не сталкивавшиеся с проблемой «искусственной почки» вряд ли смогут представить себе страдания людей, прикованных к гемодиализному аппарату. Их очень много.

В Европе считается, что в нуждающихся в гемодиализе — 300–350 человек на миллион. Логично предположить, что у нас их должно быть около 3000 таких больных.

Официально их меньше. Но это вовсе не значит, что белорусы могут похвастаться абсолютно здоровыми почками.

Все знают, сколько страданий выпадает на долю астматиков и диабетиков, жизненно зависимых от соответствующих препаратов. Гемодиализным больным приходится еще хуже.

Как минимум три раза в неделю они вынуждены очищать кровь с помощью диализатора. Собственные почки не работают, и в кровь поступают токсины.

Так как естественная санитарная служба организма функционировать отказалась, минимум три раза в неделю 4-часовая процедура. Иначе — смерть.

Однако дождавшихся своей очереди на гемодиализ еще можно назвать счастливчиками.

Потребности страдающих хронической почечной недостаточностью удовлетворяются в Беларуси на 30 процентов. Судьба остальных трагична — они тихо умирают.

Процедура гемодиализа сложна и дефицитна. И это несмотря на то, что у нас существует республиканский центр гемодиализа при 4-й клинической больнице, областной — в Боровлянах, городское отделение в 5-й больнице.

Всего в Беларуси насчитывается 23 диализных центра. Военный госпиталь имеет свое отделение. Совсем новенькие отстроены в Молодечно, Борисове, Солигорске.

— После развала СССР, когда во всех бывших социалистических странах начался переход на новые экономические рельсы, люди, страдающие почечной недостаточностью, были вынуждены просто массово вымирать. Денег на закупку дорогостоящего оборудования и препаратов не было, — рассказывает заведующий отделением гемодиализа Минского городского нефрологического центра Сергей Слизский.

— Можно сказать, что Беларуси в этом плане повезло, у нас ситуация была одна из лучших, да и сейчас обеспечение диализными аппаратами и растворами в Беларуси может сравниться только с Москвой, Грузией и Казахстаном — странами, в которых усиленно идет рост оснащенности.

— Слава Богу, — добавляет доктор Слизский. — У нас работает совместное белорусско-немецкое предприятие «Фребор», которое производит необходимое оборудование. Поэтому и стоимость этих диализаторов для нас ниже, чем во всей Европе. Конечно, львиная доля уходит за рубеж, но часть остается в стране. Это позволяет нам нормально работать. Смею предположить, что Беларусь находится в первой пятерке стран по эффективности оказания этой помощи.



Благодаря «Фребору» и вниманию со стороны правительства, этот вопрос не был пущен на самотек. Все-таки существуют программы специализированной помощи.

Хотя проблемы есть, и еще какие. В столичном диализном центре всего 12 диализных мест, больных же, состоящих на учете — 58 человек. Эта цифра останется неизменной, пока кто-нибудь не умрет или не найдется донор, способный отдать свою почку.

Здание, где располагается городской центр гемодиализа, находится в аварийном состоянии. Городские власти, прекрасно осознавая эту проблему, предложили переехать, однако сделать это непросто.

Специальная водоочистительная система, к которой подключены все диализные аппараты, это, практически, целый завод. Его невозможно просто перенести в другое место — трубопровод петлей окольцовывает диализные залы.

Придется строить все заново. Часть оборудования врачи центра возьмут с собой в новое отделение на базе 1-й клинической больницы. Остальное придется заново покупать.

Во всем мире гемодиализ — дорогостоящий и высокотехнологичный метод лечения. Хотя в странах, где есть страховая медицина, у больных шансов несоизмеримо больше. За каждого пациента идет настоящая война. Ведь в центрах крутятся реальные деньги.

По себестоимости чистка крови аппаратом «искусственная почка» обходится от 70 до 200 долларов. И так 3 раза в неделю всю жизнь. Люди знают, за что они платят деньги в страховые компании.

НАША СПРАВКА

Хроническая почечная недостаточность — болезненное состояние, возникающее вследствие угнетения, а затем и полного прекращения выделительной функции почек.

При хронической почечной недостаточности организм теряет способность очищаться самостоятельно. Это может быть следствием тяжелых простудных заболеваний, сахарного диабета, даже гипертонии.

Гемодиализ — метод удаления токсичных продуктов из крови больного при помощи аппарата «искусственная почка». Фактически это замещение важнейшей функции здоровых почек — выделительной.

Впервые вызов этой грозной болезни был брошен американским доктором Абелем. Еще в 1913 году он придумал протезировать функцию неработающих почек.

Практически его идея была осуществлена только после второй мировой войны. Хотя началом широкой практики гемодиализа принято считать 1966 год.

Тогда было изобретено формирование артериовенозной фистулы — своего рода искусственное соустье, через которое врачам удобно подключать больного к аппарату «искусственной почки».

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛИЗ

Диагноз почечной недостаточности окончательный. В смысле пожизненный. Поэтому пациенты диализного центра чувствуют себя близкими родственниками. Еще бы, ведь товарищи по несчастью волею судьбы проводят здесь немалую часть времени. Несмотря на то, что 90 процентов из них лечатся амбулаторно.

И врачи, и медсестры, и сами пациенты живут одной семьей — такова уж специфика диализного отделения.

— Быть диализной сестрой — особенно трудная работа, — рассказывает медсестра Оксана, любимица постоянных пациентов. — Не все выдерживают, деньги маленькие, текучесть большая. Помимо нагрузки на психику и физического напряжения, условия работы тоже оставляют желать лучшего.

Очень часто из-за плохой вентиляции помещения и витания в воздухе испарений от солевых растворов медсестры просто падают в обморок.

Оксана замужем, у нее есть маленькая дочка. При этом она учится заочно на психотерапевта-сексолога. Она знает, что нужна пациентам:

— Двоих похоронила, будто своих, мы ведь все здесь друг к другу привыкли.

Работа Оксаны и врачей центра — чистить чужую кровь. Чтобы еще немного, еще чуть-чуть протянули ставшие родными пациенты.

Боль, кровь, слезы, страдания, безнадежность — это их каждодневный труд. Странная работа, странные ощущения.

В память врезалась картинка — молодая длинноногая сестричка отключает диализатор, ножка, упакованная в блестящий чулок, запуталась в клубке узких трубок, по которым бежит кровь. Рядом — утка, стоптанные тапки.

Но, видно, и к этому привыкаешь со временем. Как и к тошнотворному больничному запаху. Ни с чем его невозможно спутать.

Да и сами больные демонстрируют чудеса мужества. Для них и здесь, в больнице для безнадежных, продолжается жизнь.

Супруги Дима и Наташа познакомились на диализе. Уже семь лет они оба привязаны к аппаратам. Семь лет у них нет детей.

Детей надо кормить, а Дима бросил службу охранником:

— Работать здоровье не позволяет. У нас тут из 58 человек от силы работают 10.

Саше — 24 года. Обычный симпатичный парень. Никогда не скажешь, что он — инвалид первой группы. По закону, все диализные больные получают инвалидность.

— Он у нас качается в тренажерном зале! — торжественно сообщают мне его соседи, раздуваясь о гордости за Сашино благополучие.

Почетное звание «ветерана диализа» присвоено Юзику. Он не отходит от аппарата уже 11 лет. Больница для него — дом родной.

Сам Юзик из Гродно, домой ездит редко. Поскольку 11 лет назад диализного отделения в его родном городе еще не было, вот он и перебрался в Минск.

— Нормально Юзик живет,— хором уверяют меня его соседи по палате. — На рынок ходит, домой ездит, у них там кабанчик есть, дети взрослые.

Люда, бывший частный предприниматель, уже шесть лет как постоянный клиент:

— Чаще всего мы умираем от избытка калия, токсины идут в кровь, расслабляют сердечную мышцу и сердце останавливается. Поэтому нам нельзя есть фрукты, картошку. Один поел в гостях драничков, еле откачали.

ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ

Альтернативой гемодиализу может считаться перитониальный диализ. То есть выведение шлаков через естественную мембрану. В брюшную полость вводится специальный катетер, который поставляет стерильный раствор. А пациент может сам выполнять работу собственных почек даже дома.

Неудобство заключается в том, что человек вынужден постоянно носить в себе большое количество жидкости и проводить замену раствора 4–5 раз в сутки. Тем более, перитониального диализа в городском отделении пока нет, эта процедура осуществляется только в республиканском центре.

Самым лучшим выходом для больных, попавших в эту ужасную ситуацию, является трансплантация почки. Однако пересадки донорских органов у нас делаются редко. На это есть свои причины.

Не у всех есть деньги, чтобы найти живого донора, готового отдать собственную почку. Кроме того, эта процедура показана далеко не всем.

Даже если операция прошла удачно, человек будет вынужден всю жизнь принимать иммунодепрессанты и гормоны, дабы не спровоцировать отторжение органа. ■

БЕЛОРУССКИЙ РЕФЕРЕНДУМ В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ ПРЕССЫ

Кого вы хотите обмануть?

Окончание. Начало на стр. 5

Так как тот намеревается когда-нибудь возглавить восстановленный Советский Союз. Однако Путин считает его полезным для своей собственной стратегии восстановления политической власти Москвы над рядом стран, лежащих между Россией и Европейским союзом. В том числе над Украиной, Молдавией, а также и над Беларусью».

Если это так, то Путин практически своего добился. Но нужен ли ему одиозный партнер? Ведь такому на Западе никто не подаст руки. А теперь еще проблема Лукашенко, подобно Чечне, становится бельмом на глазу для западной общественности.

«*Абсолютную поддержку результатов белорусского референдума российским правительством можно считать еще одним симптомом того, что демократия не фигурирует среди приоритетных направлений политики Путина*». Это вывод *El Pais*.

Наряду с этим, как пишет *Washington Post*, проводимая Кремлем политика «*нашего сукиного сына*» чревата крахом промосковских настроений в белорусском обществе.

«*Большинство белорусов на прошедших в воскресенье выборах голосовали против укрепления диктатуры в их стране. Теперь они видят, что Москва одобряет их угнетение. Если они услышат, что американский президент заявляет в ответ, что он поддерживает их свободу — от диктатуры и от иностранного влияния — то у них будет основание надеяться*».

Далее обозреватель *Washington Post* утверждает, что «*если обе тенденции — падение рейтинга Лукашенко как душеприказчика Москвы и критика Путина со стороны Запада за его некритичную поддержку белорусского диктатора — будут и дальше усиливаться, то можно предположить скорое изменение позиции Путина*».

Не исключено, что к 2006 году Кремль постарается разменять Лукашенко на более пристойного политика, выторговав у Запада включение Беларуси в сферу своего влияния.

Возможно, это произойдет еще раньше. 11 ноября в Гааге намечено подписание договора о стратегическом партнерстве между Евросоюзом и Россией. Безусловно, одним из камней преткновения переговоров ЕС и РФ является белорусский вопрос. ■

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ

с Олегом Волчеком



Подборка вопросов и ответов получена из архива общественного объединения «Правовая помощь населению», а также писем, приходящих в редакцию газеты. **Автор консультирует по тел. (8-029) 401-32-98.**

— Моя сестра хочет переехать жить к детям в Польшу. С какого времени ей перестанут платить пенсию?

Федорова Р. К., Минск

— Согласно статьи 92 «Закона о пенсионом обеспечении», пенсии гражданам, выехавшим за границу, но назначенные в РБ до выезда на постоянное жительство за границу, выплачиваются за 6 месяцев вперед перед отъездом за границу. Пенсии, назначенные вследствие трудового увечья или профзаболевания, выплачиваются за все время пребывания за границей.

О своем желании выехать вы должны своевременно проинформировать отдел социального обеспечения по месту жительства.

— Кто имеет право состоять на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий? Кто имеет право на получение льготного кредита на строительство квартиры?

Ковалец З. П., Жлобин

— В статье 43 Жилищного кодекса РБ закреплены основания признания граждан нуждающимися в улучшении жилищных условий. Такими гражданами признаются и родившие (усыновившие) и воспитывающие детей без вступления в брак, не имеющие отдельной квартиры.

Принятие на учет граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий, производится по месту постоянного проживания по решению районного, городского, районного в городе, поселкового, сельского исполнительного и распорядительного органа при участии комиссии по жилищным вопросам. А по месту работы — по совместному решению администрации предприятия, учреждения, организации и профсоюзного комитета.

Если вы будете признаны в установленном законом порядке малообеспеченным трудоспособным гражданином и состоите на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, то, согласно статье 13 Жилищного кодекса, вы будете иметь право на получение льготных кредитов, субсидий и иные формы государственной поддержки для строительства (реконструкции) или приобретения жилого помещения.

Пункт 1.11 указа президента РБ от 14.04.2000 № 185 «О представлении гражданам льготных кредитов на строительство (реконструкцию) или приобретение жилых помещений» определяет право на совместное использование льготного кредита и одноразовой безвозмездной субсидии.

Таким правом обладают молодые семьи, а также молодые граждане из числа одиноких матерей, разведенных (овдовевших) супругов, воспитывающих несовершеннолетних детей. В том числе проживающие совместно с родителями независимо от уровня обеспеченности жилой площадью.

ПРОШУ СЛОВА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ИЗБИРАТЕЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА МИНСКА

ОЛЕГ ВОЛЧЕК,
исполнительный директор благотворительного фонда «Доброслав»

Дорогие мои соседи, друзья, однополчане, коллеги по работе и все избиратели, доверившие мне право быть вашим представителем в парламенте!



Вынужден обратиться к вам через газету «Згода», поскольку это единственная возможность официально донести правду о моем отстранении от участия в выборах в Палату представителей.

13 октября 2004 года Окружная комиссия Старовиленского избирательного округа № 105 под председательством Кушнеровой Н. А. приняла решение отменить мою регистрацию кандидата в депутаты по данному округу.

Основанием для принятия такого решения явилось заявление бдительного гражданина, в котором он указывает, что в подъезде своего дома встретил двух моих доверенных лиц. Они, якобы, разбрасывали по почтовым ящикам агитационные листовки и газеты «Народная воля» от 14 августа 2004 года с моим интервью.

Прочитав дома эти листовки и газеты, он понял, что они явно «*вражеского характера*», возмутился и вместе с заявлением направил в избирательную комиссию с требованием разобраться и принять меры.

Предъявленная листовка оказалась грубой подделкой, исполненной на копировальном аппарате и содержащей текст, не совпадающий с текстом на моей основной листовке.

На мои требования вызвать заявителя, председатель ответила, что он не может прийти, так как боится мести с моей стороны.

На основании этой анонимки комиссия решила отстранить меня от дальнейшей борьбы со следующей формулировкой: «*В представленных агитационных материалах кандидата в депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Волчека Олега Константиновича, включающих положения программы его деятельности, содержится заведомо ложная информация, оскорбляющая действующего Президента Республики Беларусь. В частности, сообщается о созданных при Главе государства «эскадронах смерти», похищающих и убивающих невинных людей. Содержится информация о воровстве им государственных средств в крупных размерах для использования в личных целях. Эти и другие положения агитационных материалов кандидата в депутаты Волчека О. К. не соответствуют объективной действительности, не могут быть подтверждены фактами, унижают достоинство действующего Главы государства и, следовательно, являются клеветой в адрес должностного лица Республики Беларусь*».

Это решение я обжаловал в Центризбиркоме, но мою жалобу оставили без удовлетворения.

Я этого ожидал, поскольку получал исчерпывающую информацию от сотрудников силовых структур и исполнительных органов власти о планируемой акции в отношении меня лично. Причина тому — моя деятельность в качестве председателя общественной комиссии по расследованию обстоятельств исчезновений известных политиков, инициатора независимого расследования причин трагедии на Немиге и непримиримая позиция по поводу проведения референдума и внесения изменений в конституцию.

Власть испугалась моей активной работы в округе и моей победы. Я проживаю на территории Старовиленского округа 25 лет. Здесь живут мои родные, соратники по общественной работе, друзья и товарищи из числа «афганцев», бывшие сослуживцы из прокуратуры и просто сотни сочувствующих мне людей.

Не было никаких проблем с формированием инициативной группы и получением помощи от рядовых граждан. Тем более что этими же людьми я был выдвинут кандидатом в депутаты горсовета, где и представлял их интересы 4 года. Многие люди получили бесплатную юридическую помощь от возглавляемой мной (в последствии ликвидированной Минюстом) общественной организации «Правовая помощь населению».

И власть поняла, что не сможет административным ресурсом заставить людей проголосовать за своего кандидата Шокова В. И.

За это «*заявление бдительного гражданина*» мне в будущем могут вменить статью 367 Уголовного кодекса (клевета в отношении президента РБ). Санкции по этой статье — пять лет лишения свободы.

Я не боюсь, поскольку никогда не был рабом. Власть и деньги не все решают в обществе, есть другие более важные ценности — жить по-человечески, ощущая себя свободной личностью. Вот мой главный моральный принцип, который напугал многих чиновников.

От своих принципов я не отойду, буду помогать и защищать ваши права. Вы должны верить в себя и в тех людей, кто искренне хочет перемен в обществе.

Я призываю всех избирателей не только нашего района, но и всех граждан Беларуси быть одной нацией. Не надо нам делиться, кто за Лукашенко и кто против него. Опасность нависла над всеми. Давайте сплачиваться и противостоять диктатуре.

Не верьте, когда вам говорят, что нет достойного человека, который бы мог сменить действующего главу государства. Есть у нас такие люди, но им нужна ваша поддержка.

Скоро вы услышите имена новых лидеров страны, которые готовы взять всю ответственность за будущее Беларуси.

Дорогие мои соседи! Граждане! Я — с вами. Нас ждут будущие совместные дела и победы! ■

ИСКУССТВО ЖИТЬ В СТОЛИЦЕ

Кино для всех и каждого

ВАСИЛИЙ ТУРМАНОВ

Ходите ли вы в кино? То самое, которое незабвенный Ильич I назвал самым важным из искусств. С тех пор кинопроекторы намотали миллиарды километров пленки. Теперь в кинопрокате все не так, как было.



Не тот ныне кинозритель. Нет уж тех, кто, задрав штаны, бежал смотреть «Чапаева» и «Броненосец Потемкин».

Изменилась публика, интересующаяся кинематографом. Изменились и ее запросы к содержанию фильмов, качеству самого кинопоказа.

Современное кино — штука зрелищная. Оно неотделимо от визуальных аттракционов, качества картинки и звука. Все это требует хорошей аппаратуры и современных систем показа кинолент.

КАК «ТИТАНИК» СПАС МИНСКИЙ КИНОПРОКАТ

Помню, как было в середине 90-х годов прошлого века. Тогда в минские кинотеатры с протекающими крышами и изодранными сиденьями приходили попить пива, пообщаться в дождливую погоду с друзьями, пообниматься с девчонками.

Смотреть-то было нечего. На экране шла сплошная третьесортная американская ерунда.

Потом стали закрываться кинотеатры из-за полной нерентабельности. В Минске закрыли кинотеатр «Беларусь», хотя его здание находится отнюдь не на столичной окраине.

Стали в белорусской столице даже поговаривать о том, чтобы перепрофилировать кинотеатры «Октябрь», «Москва», «Победа», «Мир». Где в театральные подмостки, кое-где офисы. А предприимчивые коммерсанты предлагали даже открывать в кинотеатрах вещевые рынки.

Весь столичный кинопрокат был назван умирающим, бесперспективным, никому не нужным. Так говорили кинозрители, так говорили и чиновники.

То, что случилось дальше, похоже на голливудский киносценарий. В самый апогей развала директором столичного «Кинопроката» был назначен Василий Коктыш, человек на российском кинорынке известный.

Тогдашний минский градоначальник Владимир Ермошин ничем не рисковал, назначая Коктыша на должность главного кинопрокатчика белорусской столицы. Так как ухудшить состояние отрасли было уже невозможно.

Столичная мэрия также предложила вновь назначенному директору финансовую помощь. А Коктыш предложением воспользовался, попросил деньги на закупку блокбастера «Титаник». Городские власти выделили на «Титаник» шесть с половиной тысяч бюджетных американских долларов.

Собственно, эти несколько тысяч «вечнозеленых» и спасли минский киновидеопрокат от полного разорения. Около касс стали выстраиваться давно забытые работниками кинотеатров очереди.

Залы были переполнены публикой, желавшей увидеть на большом экране удивительные трагические сцены американского фильма-хита. Девочки-подростки ходили по два-три раза плакать на «Титаник».

С того времени на афишах перед минскими кинотеатрами можно прочитать названия последних зарубежных и российских фильмов. После «Титаника» лидером зрительских симпатий у нас стал «Властелин колец».

Сага о хоббитах собрала 100 тысяч зрителей, обогнав «Матрицу» с 70 тысячами проданных билетов. Чуть ниже, чем у киберпанка про Нео, оказались сборы у комедии «Такси–3». Затем следует «Терминатор–3».

В этом году в Минске уже показывали «Властелина колец–3», «Последнего самурая», «Хозяина морей». Не обделили кинопрокатчики столичную публику и «Трудностями перевода», и «Красотой по-американски».

Список может быть внушительным и долгим. Все эти фильмы — лауреаты или номинанты «Оскара» нынешнего года.

Во многих минских кинотеатрах сделали ремонт. А закупленное оборудование не уступает самому современному в крупных кинотеатрах мира.

Еще одним нововведением директора Коктыша стали разнообразные кинофестивали и программы кино.

С 19 по 26 марта идет минский городской фестиваль детских и юношеских фильмов «*Сакавічок*». Там не только можно посмотреть детское кино, но и поучаствовать в театрализованном представлении, встретиться с каскадерами, актерами, режиссерами «Беларусьфильма».

Киноформат «4 х 4» — тоже великолепная задумка столичного кинопроката. Четыре дня, четыре элитных фильма в четырех кинотеатрах раз в месяц.

В следующем году в кинотеатре «Аврора» планируется открыть кинотеатр-мультиплекс. В перспективе — строительство цифрового кинотеатра.

И, конечно, по Минску победно шествует *Dolby*. Системой объемного звука оснащены кинотеатры «Дружба», «Партизан», «Салют», второй стереозал «Мира», всего 7 кинотеатров из 16 (а в «Авроре» сразу 2 зала).

Хватает и проблем у столичного «Кинопроката». В «Победе» нужно обустраивать территорию и помещения. И при этом не забывать, что само здание кинотеатра — памятник архитектуры. Значит, покраска каждой стены должна быть согласована с организациями, охраняющими памятники культуры.

Большие строительные работы планируется провести в «Москве», кинотеатр потерял респектабельный вид ведущего кинозала столицы. Даже в «Октябре» есть проблемы, которые не видны зрителю, но которые нужно устранять.

Зато полностью готовы к работе «Центральный» и «Берестье». Наглядный пример, у «Берестья» после закрытия дискотеки и генеральной реконструкции доходы возросли в десять раз.

«*Теперь нужно решать другие задачи: как превратить отрасль в престижную, предоставить персоналу хорошие условия труда и достойную зарплату. И еще мы в долгу у зрителя, который несколько лет назад спас кино от краха*», — считает Василий Коктыш.

ЕСТЬ ЛИ ЛИШНИЙ БИЛЕТИК?

Уже два года столичный кинопрокат не поднимает цены на билеты. Но ситуация не может длиться вечно, тем более в этом году подорожали билеты в Европе и Америке. Даже в России цены на билеты выше наших.

Дневные взрослые билеты обойдутся зрителю в 2, вечерние — в 3 тысячи рублей. На фильмы, получившие награды за участие в престижных кинофорумах и фестивалях, действуют 50-процентные надбавки.

Дневная цена возрастает до 3 тысяч рублей, а вечерняя и в выходной день — до 4 тысяч. Фильмы, продолжительность которых считается кинопрокатчиками двухсерийной, оцениваются в 5 тысяч.

В кинотеатрах высшей категории, не оснащенных системой объемного звука, билет на дневной сеанс стоит 1 тысячу рублей, на вечерний и в выходной день — 1,5 тысячи. В кинотеатрах первого разряда — 800 и 1200 рублей соответственно.

Детский билет, аналога которому на Западе нет, обойдется в 600 рублей в обычном и 800 — в кинотеатре с *Dolby*. Максимальную цену детского билета кинопрокат может поднимать до 1200 рублей.

Если зритель не спешит, спустя три-четыре месяца он сможет посмотреть самый элитный фильм за 800 или 1000 рублей. Сохранились льготные сеансы с 50-процентной скидкой, в том числе и в выходные дни.

«*Весьма невысокая цена несколько избаловала минского зрителя*, — говорит гендиректор «Кинопроката». — *Если показываем фильм, который вышел в мировой прокат спустя три месяца, зритель на него идет не так охотно. Но покупать одновременно со всем миром — удовольствие дорогое*».

Василий Коктыш старается напрямую закупать фильмы у голливудских дистрибуторов. Именно это позволяет снизить цены на билеты.

«Кинопрокат» при этом остается бюджетным предприятием и имеет монополию на все минские кинотеатры. В свое время частному бизнесу не отдали «Москву», «Октябрь», «Аврору», «Победу», «Мир» — пять самых посещаемых кинотеатров. А вот «Дружбу», «Салют», «Современник» на аукционе никто не купил.

Белорусское кинопроизводство не предлагает вниманию и стереофильмы. По словам Василия Коктыша, кинотеатры-аттракционы технологии *IMAX* в Беларуси появятся нескоро, да и российские владельцы ими не очень довольны.

Зато в «Центральном», «Октябре», «Москве», «Берестье» и «Авроре» будет введена система автоматизированной продажи билетов. Право выбирать место и ряд кинозрителю от человека перейдет к компьютеру.

Будет создана и локальная система продажи, когда в кассе можно будет купить билетик в любой другой кинозал. А в перспективе — заказ билетов в кино по интернету. Не известно только, будет ли открыт свой сайт или использован горисполкомовский.

КИНОПОКАЗ С ГОДИЧНЫМ ОПОЗДАНИЕМ

После столь внушительного успеха кинопроката в Минске, грустное зрелище ждет в областях. Там по-прежнему слабенькая, третьесортная программа кинопоказа, а о кинофестивалях в провинции даже не думают.

Особенно, наверное, обидно витеблянам за «отстойный» кинопрокат своей «культурной столицы». Вместо программы фильмов «Оскар–2004» там смотрят давно просроченных лауреатов прошлых лет.

Говорят, что зрителя у областного кинопроката отбивают видеомагнитофоны, проигрыватели *DVD*, программы телевидения. Но дело скорей в неинтересном репертуаре областных кинотеатров.

Элементарные наблюдения говорят о том, что на «Иисуса», на «Сибирского цирюльника» в областных и районных центрах был аншлаг.

Школьники засматривались новым белорусским фильмом «Бальное платье» о первой любви. По два раза, семьями люди приходили смотреть «Анастасию Слуцкую». А вот боевики, уже не первой свежести, люди посещают мало.

Фильмами районные кинотеатры снабжает областные предприятия «Кинопроката», покупают их в Минске и на различных фестивалях. Хороший фильм может стоить до десяти тысяч долларов. Боевики дешевле, поэтому их больше и берут. А вот ходят люди охотней на мелодрамы.

Еще хуже дело обстоит с кинопрокатом на селе. В Гродненской области, например, из 42 стационарных киноустановок на селе осталось 4.

Нет возможности содержать столько, как прежде, киномехаников, платить за электроэнергию, тепло, бензин. Тогда как Минкульт еще в 1998 выделил на каждый район всего по одной современной видеопроекционной передвижной установке.

Вечером эти кинопередвижки показывают фильмы у себя в райцентре. А днем ездят по деревням на сеансы для школьников. А вот вечернего сеанса взрослые сельчане, к сожалению, лишены. ■

ФУТБОЛ XXI ВЕКА

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

По завершении первенства Европы старт квалификации к мировому форуму ожидался с двояким чувством. Вроде как борьба начинается с нуля, заслуги и неудачи предыдущего цикла забыты, и это здорово. А вдруг все пойдут по стопам греков, решив, что главное — оборона? Тогда наверняка вернутся унылые времена железобетонного футбола. Хотя, кажется, пронесло.





Футбольная осень закончена не для всех. Многим сборным и клубам в этом году предстоит сыграть еще пару раз.

Но для белорусов, как и для ряда других сборных, уже наступили зимние каникулы. Позади от трех до пяти матчей, а значит, уже пришло время для начального анализа и первых выводов. По крайней мере, уже можно понять, нужны ли мы европейскому футболу. И кто есть кто в этом футболе.

МЕЖДУЦАРСТВИЕ

«Король умер! Да здравствует король!» В смутные времена средневековья эта фраза часто означала завершение одной эпохи и наступление другой. Разумеется, никакой привязки к календарю эти циклы не имели. Просто каждый из них олицетворял собой кто-то, кто был наделен определенными способностями и талантами, в соответствии с которыми подбирал собственное окружение. Все вместе они и определяли лицо эпохи.

Возможно, эта аналогия с футболом, мягко говоря, несколько условна. Но она есть. Здесь, как и всюду в жизни, тон задают яркие личности. Собранные воедино в нужное время и в нужном месте, они создают то созвездие, которое олицетворяет собой эпоху, каковая и завершается с его распадом.

В футбольной Европе наступило подлинное безвременье. Ибо распалось не одно, а сразу несколько ярких созвездий. Как следствие, впервые за долгие годы Старый Свет никого не может объявить явным фаворитом и законодателем мод.

Нет того ориентира, на который следует равняться остальным. Каждый должен действовать на свое усмотрение.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Франция, Италия, Голландия и иже с ними уже не представляют той непреодолимой силы, которая доминировала, практически не встречая реального сопротивления. Чемпионы же Европы греки на футбольный авторитет никак не тянут. Все-таки турнирная дистанция слишком длинная, и столько удачи в одном цикле просто не бывает, что, собственно, и демонстрируют греки своими результатами.

Последние топ-турниры все более явственно намекали на необходимость перемен в стане фаворитов. Когда же после финала первенства Европы о завершении выступлений за сборную заявил ряд знаковых для мирового футбола фигур, плюс многим намекнули, что пора бы уже это сделать.

Очевидно — впереди новые команды и новая игра. Однако становление новой команды — процесс отнюдь не моментальный, и на результатах, в большинстве случаев, отражается отрицательно.

За формирование новой команды взялись голландцы, несмотря на то, что их звездное поколение вполне могло бы играть еще не один сезон. Но руководство федерации, похоже, устало ждать, когда же вечно перспективная и, теоретически, сильнейшая дружина континента выстрелит.

Ставший у руля национальной команды ван Бастен активно продолжил процесс, начатый предшественниками. Вновь, как и во все времена, ставка делается на талантливую молодежь, тем более, что в Стране тюльпанов ее всегда было в достатке.

Голландцы по-прежнему представляют собой грозную атакующую машину. Хотя успех этой сборной будет во многом зависеть от того, как легендарный нападающий научит своих подопечных играть в защите. Ну а пока, это, безусловно, едва ли не самая перспективная сборная Европы.

Значительно меньшие трудности стоят на пути Марчело Липпи. Хотя бы потому, что ему нет необходимости строить действительно новую итальянскую сборную. Скорее, он пытается на основе старых проверенных кадров (конечно же, не без новых лиц) поставить иную игру, явив миру новое лицо апеннинского футбола.

Отнюдь не стопроцентный результат итальянцев на старте мирового первенства не должен никого вводить в заблуждение. При таких соперниках «Скуадра адзурра» решит свои задачи, как только сформируется стабильный состав, а этот день уже не за горами.

Наиболее тяжелая ситуация сложилась в стане французской сборной. Справедливости ради надо сказать, что той игры, с которой ассоциируется эта команда, мы не видели уже давно. Фактически, начиная с первенства мира 2002 года.

Португальские же события лишь утвердили в мысли, что эта команда уже мертва. Надеяться на победу, уповая исключительно на талант Зидана и Анри, на подобных турнирах по меньшей мере наивно. Понимали это и ветераны, следствием чего стало резкое обновление состава после отказа продолжать выступление за сборную последних.

Наивно ожидать, что механическая замена игроков вернет французам и игру, и результат. Слишком велики и резки перемены. Если бы кто-то озаботился начать этот процесс года на три раньше, то уже сейчас процесс смены подошел бы к концу, и, возможно, остался незамеченным. А так, впереди огромный объем работы, результат от которой придет отнюдь не сразу.

Хорошо уже то, что это все понимают. Никто не требует немедленных результатов, благо в недавнем прошлом у Франции есть пример того, что бывает после ухода великого поколения.

Великолепная сборная, которую олицетворяли собой Платини, Жирес, Тигана, Фернандес, выиграла *EURO-84* и лишь самую малость недотянула до Кубка мира 1986 года.

А что было потом? Франции не было на Европе 1988 года и Мире 1990-го, да и дальнейшие турниры особых лавров им не принесли. Подъем наметился лишь в 1996, ну а пик пришелся на 1998–2000 годы. Теперь лишь от федерации и игроков зависит, окажется ли период становления очередной суперкоманды не столь долгим.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

При совершенно различных частностях, у перечисленных выше команд есть одна общая черта — первенство Европы в Греции преподнесло им урок, который явно пошел в прок. К сожалению, способность учиться на собственных ошибках, не говоря уже о чужих, дана не всем. Некоторые, с упорством, достойным лучшего применения, продолжают биться головой о стену, в которую однажды уперлись.

К числу таковых, безусловно, относится испанская дружина. Казалось бы, отличное первенство, прекрасные игроки, привилегированный статус футбола в стране. Попросту — все условия для создания суперсборной, теоретически способной на завоевание любого трофея.

Но на практике сборная Испании перестает демонстрировать футбол именно тогда, когда он необходим более всего. А вместо шикарного зрелища болельщик вынужден наблюдать хаотичное и бессмысленное передвижение по полю игроков и мяча.

Наиболее очевидной причиной происходящего видится тренерская позиция. На Пиренеях так и не нашли человека, который сумел бы определиться по двум вопросам: как будет играть эта команда и кто в ней будет играть. Действия Арагонеса в этом направлении особого оптимизма не вызывают — все проблемы испанцев остались при них, правда, проявились не в финальной стадии, а уже в квалификации. Но, возможно, в этом и есть их спасение: есть шанс что-то предпринять до начала решающих баталий.

А вот наших восточных соседей, похоже, научить ничему нельзя даже в принципе. Пусть в пропасть, но они прошагают с гордо поднятой головой и закрытыми глазами. Они, собственно, и направляются туда по причине нежелания видеть очевидное.

Сейчас у России есть сильный чемпионат, хорошие игроки, огромные деньги и немереные амбиции. Однако отсутствует простой здравый смысл. То, что очевидно для всех окружающих, никак не желают понять и принять они — в России нет тренера, способного создать хорошую сборную, нужен зарубежный специалист.

Но гордость не позволяет — мы, мол, сами. А закончилось все как обычно — бегством Ярцева с поля боя и попытками призвать игроков к ответу. В отличие от испанских проблем, в России — клинический случай футбольного патриотизма.

ПРИГОТОВИШКИ

На фоне футбольных и околофутбольных событий осени 2004 года футбольный национализм белорусов никого кроме них самих не интересовал. По той простой причине, что для Европы мы существуем только тогда, когда необходимо заполнять какие-либо таблицы.

Во всех остальных случаях в расчет нас не берут. Что бы ни утверждали дипломатичные тренеры соперников.

Хотя сейчас, когда позади уже три матча квалификации к чемпионату мира, ощущения несколько иные. Правда, сравнить их в недолгой истории суверенного футбола не с чем.

Это не ожидание неминуемых побед начала девяностых прошлого века, не безумная эйфория начала правления Малофеева и не мрачный пессимизм времен завершения оного. Наиболее правильно было бы назвать это состояние здравомыслием.

Белорусский болельщик отнюдь не ожидает от своей команды победы уже на грядущем мундиале. Он вообще перестал строить долгосрочные планы. Не тот у нас уровень, да и незачем, по большому счету.

Говорить о попадании на финал в Германию с первого места в группе — работа тренера Байдачного. И он вправе этим заниматься, если только помимо этого будет исполнять свою основную функцию — готовить команду к каждой конкретной встрече.

Большое, в конце концов, достигается через малое: каждая маленькая победа в одной игре приведет в конечном итоге к победе большой. Или не приведет. Но это будет уже не важно, потому что в таком случае игра принесет удовлетворение болельщику, а саму команду сделает вполне осязаемой для соперников.

Первый шаг в этом направлении уже сделан, за что спасибо и команде, и Анатолию Байдачному. Хотя реальную цену событиям нынешней осени мы узнаем лишь в следующем году. Как далеко сумеет прошагать Беларусь по той лестнице, на которую ступила, мы не знаем, но надеемся, что далеко. Главное — не оступиться. ■

ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭРАРЫЗМ

РАСПРАВА

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

19 кастрычніка ў Менску амапаўцы да страты прытомнасьці зьбілі лідэра АГП Анатоля Лябедзьку. Яго асабіста біў па твары кіраўнік АМАПу Падабед, а амапаўцы падымалі Анатоля ў кайданках уверх. Моцна зьбіты, з гематомай нырак Анатоль Лябедзька шпіталізаваны ў бальніцу хуткай дапамогі.



Зьбіцьцё адбывалася ў кафэ «Патыё-Піцца», куды Анатоль зайшоў, калі яго сталі перасьледаваць. Аднак міліцыянтаў гэта не спыніла, і яны пачалі зьбіваць Лябедзьку на вачах наведнікаў кафэ. Начальнік АМАПу Сяргей Тозік трымаў разам з другімі амапаўцамі дзьверы, калі сябры па партыі кінуліся дапамагчы Анатолю.

Амапаўцы зьверскі зьбівалі яго на працягу 10 хвілінаў. Увесь гэты час Лебедзька мужна супраціўляўся. Потым яго пацягнулі з кафэ праз заднія дзьверы. Зьбіцьцё працягвалася. Кіраўнік АГП страціў прытомнасьць. Яго даставілі ў Ленінскі РУУС. Калі Анатолю стала зусім кепска, выклікалі «хуткую дапамогу», што адвезла яго ў шпіталь.

Але нават у машыне «хуткай дапамогі» Лябедзьку не пакінулі ў спакоі. Яму ўручылі позву, у якой было напісана, што ён павінен зьявіцца ў міліцыю наступнай раніцай. Анатоль, як распавядаюць сьведкі, зь цяжкасьцю расьпісаўся, бо ў яго былі пашкоджаныя пальцы.

Зараз у палаце сябры па партыі і блізкія ўстанавілі кругласутачнае дзяжурства. Людзі са спэцслужбаў у першы дзень нікога з наведнікаў не пускалі ў палату. Наступным днём перасталі чыніць перашкоды, але прысутнічаюць у бальніцы. Зараз, хаця Анатоль Лябедзька пачувае сябе цяжка, ён усіх супакойвае, што ўсё будзе добра.

Штовечар на Кастрычніцкай плошчы ў Менску а 18-й гадзіне ладзіцца ланцуг неабыякавых людзей у падтрымку Анатоля Лябедзькі. Людзі выходзяць на пляц з партрэтамі кіраўніка АГП, каб выказаць пратэст супраць тэрору, які разьвязала ўлада пасьля сфальсіфікаваных рэфэрэндуму і выбараў.

Як вядома, падчас выбараў у Менску быў зьбіты журналіст Павал Шарамет, які атрымаў чэрапна-мазгавую траўму. Падчас расправы з Анатолем Лябедзькам пацярпелі некалькі журналістаў, у аднаго зь іх амапаўцы разьбілі камэру. Некаторыя ўдзельнікі мітынгаў пратэсту таксама апынуліся ў бальніцы. Каля 30 чалавек кінутыя ў засьценкі менскага спэцпрыёмніка-разьмеркавальніка на вуліцы Акрэсьціна. ■

ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ



20 октября стало известно, что в собственной квартире была зверски убита наша коллега, журналистка газеты «Солидарность» Вероника Черкасова. Мотивы убийства пока не выяснены, но не исключено, что они связаны с профессиональной деятельностью Вероники.

Редакция газеты «Згода» выражает искренние соболезнования родным и близким покойной.

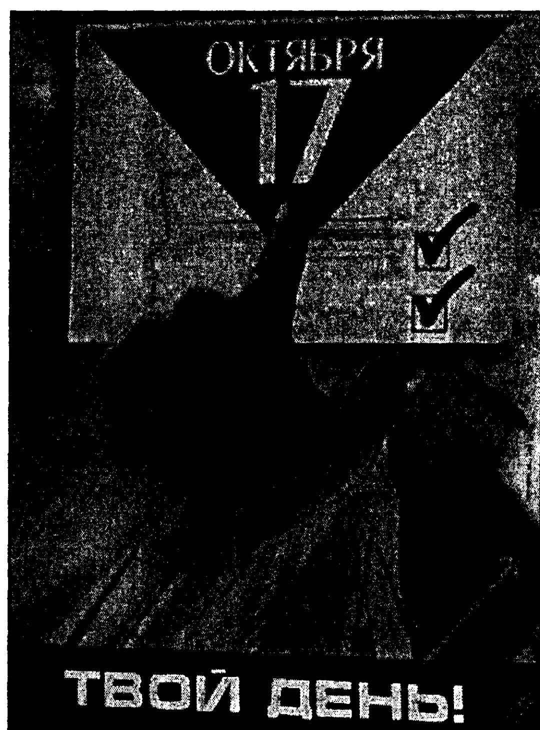
ОТ РЕДАКТОРА *Выборы состоялись. Но состоялся ли выбор?*

Город — наш, подсчет — их

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЬ

В каждом из 110 округов избирательная кампания имела свои отличительные черты, за которыми, однако, легко просматривается единый для всех сценарий.

Кампания в Молодечно в этом смысле показательна вдвойне: богатством внешне демократических нюансов при жестком соответствии результатов общим показателям.



СОСТАВ

Особенным был уже состав кандидатов. Ладно бы, двое от власти и трое от демократов, но молодечненский 85-й округ оказался едва ли не единственным на всю страну, в котором свои претензии на депутатское место заявил глава городской вертикали — Николай Чурсин. И, пожалуй, единственным, где с ним не в шутку, а всерьез конкурировал депутат прошлого созыва Станислав Говорушкин.

Договориться приятели не смогли. И Говорушкин, ранее в оппозиционности незамеченный, оказался в сущности сдвинутым в пограничную между двумя лагерями зону. На встречах, отвечая на вопросы о референдуме, он заявлял, что не является сторонником третьего срока.

Увы, не является особенностью и трое кандидатов от демократии: молодой преподаватель школы Ольга Логвинович от БНФ, Эдуард Баланчук, председатель местного отделения БХК (выдвигался сбором подписей) и Алексей Король от Белорусской социал-демократической Громады.

Это всего лишь рецидив старой болезни оппозиции — разобщенности, так до конца и не преодоленной в ходе этой кампании. Хуже, что этот рецидив проявился в рамках «Пятерки плюс».

Плохо, что предварительные договоренности были нарушены. Еще хуже, что кандидат от БНФ, Ольга Логвинович, в своих листовках, на встречах ни разу не высказалась против третьего срока. То есть, основная связующая идея объединения демократических сил оказалась отброшенной.

КАМПАНИЯ

Необходимость объединения лучше лидеров поняли активисты практически всех партий и общественных организаций, действующих в Молодечно (в частности БНФ, ОГП, незарегистрированного движения «Зубр»).

Именно они вместе с представителями бывшей номенклатуры, беспартийными представителями различных слоев интеллигенции, мелкого и среднего бизнеса составили костяк нашей команды. И именно они сумели обеспечить нашей кампании должную интенсивность, звучность, популярность кандидату.

Возможность вести кампанию по сбору подписей и агитационную относительно свободно — это уже особенность. Местная вертикаль сделала ставку не на примитивное удушение оппонентов, а на максимальное использование всей мощи административного ресурса в пользу Чурсина. Причем, в формах, соответствующих современным избирательным технологиям.

Отмобилизованная команда числом более полутысячи человек, фронтальный сбор подписей, по несколько смотрящих на каждый дом, тройные фронтальные обходы агитаторами квартир, демонстративно открытые опросы жителей, отраслевые совещания, поток рекламных сюжетов по местному кабельному телевидению, прямые и косвенные установки в трудовых коллективах с намеком и пр.

Однако мощь и беспардонность административного натиска вызвали эффект обратного действия. Общая массированная ложь с экрана телевизоров о зажиточной жизни белорусов усилила контраст с реальной жизнью, обострила восприятие провалов и равнодушия местной власти к проблемам людей.

Рейтинг Чурсина и без того низкий, как зафиксировали наши социологические опросы, к концу агитационного периода еще более понизился. Он не превышал 12 процентов.

Протестные настроения еще более усилила мобилизационная кампания на досрочное голосование. «*Нас*, — возмущались люди, — *загоняют словно баранов*». В знак протеста на участки 17 октября пошли даже те, кто голосовать не собирался.

ПОДСЧЕТ

Как зафиксировали наблюдатели, реально в Молодечно проголосовали досрочно до 30 процентов избирателей. Общее число проголосовавших, по официальным данным, равнялось 88,3 процента. Но точной цифры не знает никто: на большинстве участков все бюллетени смешивались в одну кучу.

Равно как не знает никто и реальных итогов голосования по каждому из кандидатов.

Официальные итоги таковы. Чурсин — 32652 (53,3 процента), Говорушкин — 12278 (20,15 процента), Король — 5007 (8,18 процента), Логвинович — 3278 (5,4 процента), Баланчук — 3271(5,3 процента). Но, как везде, не стоит принимать на веру эту цифирь. Она была заранее задана.

Распределение голосов по кандидатам производилось по простой арифметической схеме: половина всех голосов плюс 3 процента — Чурсину, вторая половина — остальным.

Политический смысл этой схемы тоже понятен: первому номеру от вертикали — выигрыш, второму — утешительный приз (и примирительный знак поссорившимся кланам), демократам — демократово. Показать всем, что большего они взять и не могут, растаскивая к тому же голоса своих сторонников.

Примерно такое же распределение голосов мы имеем по всем другим округам Беларуси. Показательна и цифра 50 плюс несколько процентов для победителя. По-своему она подтверждает низкий авторитет у населения представителей власти.

Более высокий процент был чреват опасностью вызвать лишние подозрения, хуже — смех. Возможно, соблюдалась дистанция: никому не позволено приблизиться к отметке самого первого в 77 процентов. (В Молодечно — 64,4 процента).

Реальный подсчет голосов дал бы совершенно иной результат. В Молодечно, как минимум, второй тур. По стране, полагаю, до половины мест в Палате представителей заняли бы демократы.

Об этом свидетельствуют опросы после выборов. Это же подтверждают и несостоявшиеся выборы в одном из округов в Гродно. Там осталось два кандидата — член БСДГ Валентин Аскирко и представитель вертикали, которому не хватило 3 процентов голосов. Секрет успеха: опытные и наступательные наблюдатели команды Аскирко, сумевшие перекрыть фальсификации на нескольких опорных участках.

Подводя общий итог избирательного марафона по Молодечно и в целом по Беларуси, можно сказать, что выборы как демократическая процедура ликвидированы.

Может, действительно, бойкот был бы предпочтительней? Нет, не зря.

Лукавая цифирь итоговых результатов не подлежит объективному анализу. Но она показательна тем, что власти вынуждены были отдать демократическим депутатам от 20 до 30 процентов голосов.

Прозрение о правде жизни — уже само по себе большой успех. От него — один шаг к правде поступка. Волна симпатий, которую получили демократы от избирателей, придала им оптимизм. Не утратить бы этот кредит доверия. ■